

Procès-verbal du Conseil d'administration d'improvisation Nouveau-Brunswick
Réunion régulière du 19 janvier 2020

Présences :

Michel M. Albert, président

Cloé Allard, vice-présidente exécutive, via Skype

Isabelle Godin, vice-présidente interne

Vincent Cormier, représentant des officiels

Frédéric Guitard, représentant des entraîneurs, via Skype

Laurence LeBlanc Côté, représentante Jeunesse, via Facebook Call

Isabel Goguen, directrice générale

Absences :

Aucune absence

1. Ouverture de la réunion

Le président, Michel M. Albert, déclare l'ouverture de la réunion à 19h03.

2. Vérification du quorum

Le quorum est atteint. La représentante Jeunesse s'est joint à nous à 19h21, au point 7 de la rencontre.

3. Nomination du/de la secrétaire d'assemblée

Le représentant des entraîneurs propose Isabelle Godin comme secrétaire d'assemblée, appuyé par la vice-présidente exécutive. Adopté à l'unanimité.

4. Lecture et adoption de l'ordre du jour

La vice-présidente interne propose l'adoption de l'ordre du jour tel que présenté. Appuyé par le représentant des entraîneurs. Adopté à l'unanimité.

5. Lecture et adoption du procès-verbal du CA du 8 décembre 2019

Le représentant des officiels propose l'adoption du procès-verbal de la réunion du 8 décembre 2019 tel que présenté. Appuyé par le représentant des entraîneurs. Adopté à l'unanimité.

6. Affaires découlant du procès-verbal

a) Signataire de l'organisme

La modification aux signataires de l'organisme a eu lieu de peine et misère auprès de UNI Coopération Financière.

b) Comité de révision de la loi électorale

Le comité est formé. La rencontre pour réviser la loi aura lieu sous peu.

c) Comité de viabilité du Zèbre d'Or

Plusieurs personnes ont été approchées pour former le comité. Le processus est donc en cours. Les premières rencontres auront lieu dans les prochaines semaines.

7. Tournée provinciale / PassepArts

La première session de formation offerte dans le cadre de la tournée provinciale a été livrée à Shippagan et s'est bien déroulée. Le défi présentement est de finaliser les étapes avec les autres régions ciblées, surtout celles qui ont de la difficulté avec le recrutement de participants. Les écoles craignent qu'ils n'aient pas assez de participants. Le réflexe de ces régions est de demander si nous préférons annuler plutôt que d'avoir un faible taux de participation. Nous continuons à les rassurer à ce sujet. De façon contraire, certaines régions visées ont un grand intérêt ce qui nous aidera à balancer les chiffres de participation lors du rapport final. Depuis le retour des Fêtes, on soumet des dates aux écoles plutôt que d'attendre qu'elles nous les proposent, ce qui nous permet d'accélérer le processus. Nous pensons toujours pouvoir rester dans les temps planifiés, c'est-à-dire terminer la tournée à la fin avril, mais il y a un potentiel de poursuivre en mai si nécessaire.

La vice-présidente exécutive demande si le cas de St-Quentin s'est amélioré - lors de la dernière réunion du CA, on nous avait annoncé qu'il n'y avait pas d'intérêt démontré de la part des élèves pour participer. La directrice générale indique que puisque le retour en classe vient presque juste d'arriver, il faut encore échanger avec les personnes contacts de la région et évaluer ce qui devra être fait. Les solutions pourraient être d'offrir les ateliers durant la semaine (pendant les heures de classe) ou de tout simplement cibler une autre communauté dans le Nord-Ouest. S'il nous faut effectuer l'un ou l'autre de ces changements, cela représentera un changement important à la demande soumise au gouvernement. Il faudra donc vérifier avec nos contacts avant de poursuivre vers ces pistes de solution pour s'assurer que ces changements cadreront toujours dans leurs attentes.

Il existe une source de financement au sein du Ministère de l'éducation, le programme PassepArts. C'est grâce à ce fond que nous arriveront à rejoindre plus d'écoles dans un contexte autre que la tournée provinciale. Certaines écoles nous ont approchés avec des idées concrètes de ce qu'ils veulent comme projet, alors que d'autres restent trop vagues dans leur demande. Ceci représente un défi puisque nous sommes en charge d'écrire les demandes de fonds pour les écoles intéressées. Le président s'inquiète à savoir si la charge de travail est raisonnable considérant les fonds reçus, si le travail supplémentaire en vaut la

peine. La directrice générale nous rassure en précisant qu'écrire la demande n'est pas problématique en soi. Ce qui est un peu plus difficile c'est que ces demandes requièrent des détails très spécifiques pour qu'elles soient complètes (des dates précises, nombre de participants visés, nombre d'ateliers, etc.). Recevoir ces détails logistiques demande du temps et plusieurs échanges qui parfois n'aboutissent pas. Lorsque la communication est efficace, et que les écoles visées ont une bonne idée de ce qu'ils veulent du départ, ça va assez bien. Grâce au programme PassepArts, on parle d'atteindre au moins cinq régions supplémentaires.

En apprenant de cette situation, la directrice générale pense qu'il pourrait être avantageux de créer une demande de base pour des programmes comme PasspArts et l'offrir aux écoles en début d'année scolaire pour qu'on puisse revenir les visiter dans le futur et garder ce momentum. Ça rendrait notre tâche moins complexe dans le futur et permettrait aux écoles et/ou enseignants d'avoir une meilleure idée des ateliers/formations que notre organisme peut offrir à leurs élèves.

8. Tournois secondaires

Le tournoi de qualification aura officiellement lieu à l'école l'Odyssée de Moncton du 13 au 15 mars. Douze équipes ont confirmé leur présence au tournoi, ce qui représente une équipe de plus que l'année dernière. Les formulaires d'inscription ont été envoyés. Les organisateurs ont choisi de ne pas avoir de thème pour le tournoi, ce qui signifie que les équipes n'ont donc pas besoin de faire des préparatifs supplémentaires. Le recrutement des officiels débutera dès cette semaine, en commençant par les arbitres.

Du côté du spectacle étoile durant ce tournoi, le président se demande si les membres du CA ont des idées afin de continuer la tradition d'y insérer un élément de participation des jeunes. Il demande aux représentants de vérifier auprès de leur groupe respectif pour savoir comment intégrer les jeunes au sein du spectacle. Il faut tout de même garder en tête qu'on ne demande pas QUI veut participer, mais bien dans quelle mesure des représentants de chaque équipe pourraient être impliqués.

Le championnat provincial, la Gougoune Dorée aura lieu à l'école W.-A. Losier de Tracadie du 29 au 31 mai. Par coïncidence, durant la rencontre, nous avons appris qu'il s'agit de la même fin de semaine que celle durant laquelle se tiendront les Jeux régionaux Sud-Est. Il a été assez difficile de sélectionner des dates avec W.-A. Losier puisque leur nouvelle salle de spectacle est en demande, ce qui explique pourquoi le tournoi est plutôt tard dans l'année scolaire. On va vérifier si c'est possible de modifier du côté de Tracadie, mais on n'a pas grand espoir que ce soit possible. Dans le cas où c'est impossible pour cette école de trouver une autre date, et en gardant en tête qu'aucune autre école ne s'est offerte pour accueillir

le tournoi, il faudra que l'équipe de l'Odyssée trouve une alternative à organiser ces Jeux régionaux.

9. Outils pédagogiques

Trousse - Nous avons reçu une première version du texte qui est en révision, suite à la mise en place d'un ultimatum par le Comité exécutif. Il reste encore pas mal de travail à faire sur le document pour reformuler certains points qui ne sont pas tout à fait clairs et il manque quelques exercices : mise à niveau, certains aspects du jeu comme des catégories, les caucus, etc. Il semble aussi y avoir un certain déséquilibre entre les types d'exercice. Trop de réchauffements, pas assez d'ateliers en trois étapes, des ateliers présents sur le blogue qui ne figurent pas dans le document. Il s'agit d'une base sur laquelle il faudra construire pour encore quelque temps.

On attend confirmation pour une date de session de photographie qui devrait avoir lieu d'ici la fin du mois de janvier, début février au plus tard. Il faudra ensuite passer au montage final, avec un gabarit unique pour tous les exercices et en y ajoutant les images nécessaires pour démontrer la mise en scène ou des indices de déroulement. À ce point, on ne s'attend pas à avoir un produit fini avant la fin février.

Autres outils - Le Comité exécutif s'est demandé ce qui pourrait être un nouveau projet pour obtenir une prochaine source de financement. Ça fait longtemps que l'organisme aimerait monter des vidéos comme outils pédagogiques, mais il n'existe pas de sources de financement qui acceptent de ne financer que des vidéos. Il faudrait donc que nos vidéos soient une partie d'un plus gros projet. On aimerait cibler les entraîneurs pour la prochaine demande de financement puisqu'il s'agira du seul groupe qu'on n'ait pas encore atteint par nos projets.

On pourrait faire une tournée (rassemblement, mini-colloque, facilitation d'échanges) auprès de différentes régions pour former et appuyer des entraîneurs de tous les niveaux, mais surtout les nouveaux entraîneurs, au primaire comme au secondaire, qui auraient besoin de ressources et d'appui. On encouragerait même les jeunes du secondaire qui entraînent des jeunes au primaire à y prendre part. En plus de la tournée, un autre document écrit comme la trousse en cours pourrait être monté avec comme focus des activités et ateliers de longue haleine qu'un entraîneur pourra utiliser avec des groupes pour une longue période de temps. Enfin, des vidéos pourraient être montées selon les besoins de notre communauté pour aider avec certains aspects du jeu : catégories, punitions, caucus, ou même pour des questions comme la gestion du banc, le recrutement, ou tout autre support jugé approprié.

L'important pour le CA, c'est que nos membres ne se déplacent pas pour discuter et échanger sur des sujets et techniques qu'ils connaissent déjà. On veut que cette tournée en vaille le

déplacement et que tout le monde qui y prend part, entraîneur nouvellement en fonction comme ancien improvisateur qui redonne à la jeunesse, y gagne quelque chose. Il faut donc savoir ce que sont les besoins de nos entraîneurs.

Le président propose qu'Improvisation NB déploie les efforts pour trouver une source de financement pour un projet qui viserait la formation d'entraîneurs incluant la création d'outils pédagogiques. Appuyé par le représentant des entraîneurs. Adopté à l'unanimité.

Les membres du CA devront donc se mettre à la tâche pour consulter leurs réseaux pour commencer à reconnaître les besoins afin d'aider à monter une potentielle demande.

10.L'impro comme manifestation théâtrale

Le conseil exécutif a eu une conversation à ce sujet lors de leur dernière rencontre, en lien avec les discussions qui ont eu lieu durant l'A.G.A. en novembre. Nos membres ne peuvent pas obtenir le statut d'artiste professionnel par le biais de l'improvisation et nous ne sommes pas non plus en mesure d'obtenir du financement depuis les coffres des arts et de la culture. Plutôt, on doit viser d'autres ministères.

Nous ne voulons pas que l'improvisation soit reconnue comme une forme d'art isolée. Ce qu'on veut monté comme argumentaire est de démontrer que l'improvisation est une forme de théâtre, du théâtre instantané. Cet argumentaire est donc un projet en court pendant ce mandat.

11.Projet de spectacle d'impro

En lien avec le point 10 de cette rencontre, on aimerait encourager nos membres à appliquer pour des projets d'impro d'envergure auprès du gouvernement. Le problème, c'est que la majorité de nos membres ne savent pas vraiment comment se lancer dans ce processus de demandes de financement et ça peut être décourageant. Si on pouvait avoir un spectacle improvisé de format plus théâtral qui mettrait en vedette des artistes professionnels, on aurait une preuve à l'appui qui démontre que l'improvisation est une forme de théâtre pour laquelle des artistes peuvent être rémunérés.

Improvisation NB, en prenant les rennes d'un tel projet, pourrait gagner l'expérience nécessaire pour appuyer nos membres s'ils veulent soumettre une demande similaire dans le futur (appuyer, pas le faire pour eux). Deuxièmement, il s'agit aussi d'une preuve à l'appui de nos revendications pour être considéré comme une forme de théâtre en plus de promouvoir une forme d'improvisation qui n'est pas que de l'impro match.

Le président propose qu'Improvisation NB monte un projet de spectacle d'improvisation professionnel avec un appui financier externe. Appuyé par le représentant des entraîneurs. Adopté à l'unanimité.

12. Temple de la Renommée

Le Conseil d'administration a la tâche de décider où les intronisations ont lieu chaque année.

Le président propose, pour garder secret le nom des nouveaux intronisés de 2020, que la réunion se poursuive à huis clos à partir de 20h24. Appuyé par la vice-présidente interne. Adopté à l'unanimité.

- Retour du huis clos à 20h27 -

Le CA détermine qu'une des intronisations aura lieu lors du tournoi de qualification à Moncton en mars. La seconde intronisation aura lieu au tournoi adulte le Zèbre d'Or selon les disponibilités de l'intronisé. Dans l'éventualité où l'intronisé ne pourra être présent au tournoi, le plan B est de l'introniser durant le Match des Anciens à l'automne.

13. Varia

Aucun point varia.

14. Date de la prochaine réunion

Notre prochaine rencontre aura lieu le dimanche 1er mars à 19h.

15. Clôture de la réunion

Le président propose la clôture de la réunion à 20h31.