



Improvisation Nouveau-Brunswick

Rapport annuel 2021-2022



Préparé par le Comité exécutif 2021-2022

Isabelle Godin, présidence

Cloé Allard, vice-présidence exécutive

Joëlle Martin, vice-présidence interne

Isabel Goguen, direction générale

En vue de l'Assemblée générale annuelle du 19 novembre 2022



Rapport annuel du mandat s'étendant
du 1er décembre 2021 au 30 novembre 2022

Introduction

En comparaison avec les deux derniers mandats, nous pouvons dire que l'organisme a été le plus près à revenir à une normale prépandémique en 2021-2022. Bien que nous n'ayons pas pu tenir tous les événements habituels, l'annulation du Tournoi de qualification en est l'exemple le plus frappant, l'improvisation en présentiel a effectué un retour marqué dans la province à partir du printemps 2022. Ce mandat se démarque non seulement par ce retour tant attendu, mais surtout par la présentation



d'un bon nombre de spectacles improvisés de calibre professionnel ainsi que par la livraison d'une quantité impressionnante de formations et d'ateliers. Ces derniers nous ont permis de compléter plusieurs projets pour lesquels nous avons reçu du financement. Assurer la complétion de ces projets a rassuré les bailleurs de fonds et a assuré le maintien des excellentes relations qu'Improvisation NB entretient avec les différents paliers gouvernementaux. Accomplir tout ça a demandé beaucoup de temps et d'efforts, surtout de la part de notre direction générale qui a de quoi être fière du travail accompli. On sent que notre communauté est à nouveau prête à foncer et à répondre à l'appel pour développer la discipline, ce qui augure extrêmement bien pour le prochain mandat.

- Le Comité exécutif d'Improvisation NB 2021-2022



Budget et administration

Tel qu'il est prévu annuellement, Improvisation NB a soumis la documentation et déboursé les frais afin de maintenir son statut en tant qu'organisme à but non lucratif au niveau provincial et fédéral.

Lors de la dernière année financière, les dépenses administratives comprennent les frais rattachés au maintien de nos comptes bancaires et de crédit, mensuels et annuels. Puisque l'organisme a favorisé la rémunération des employé.e.s à contrat via transfert électronique plutôt que chèque, il y a une augmentation des frais bancaires apparaissant au compte durant ce mandat. De plus, le compte Zoom de l'organisme fut renouvelé grâce à l'appui financier du Gouvernement du Canada via Collaboration avec le secteur communautaire et les frais administratifs accumulés à travers les formations et spectacles sur mesure.

Cette année financière fut caractérisée par la reprise de certaines activités habituelles et de celles prévues dans le cadre de demandes financement antérieurement mises en pause, en partie ou en totalité, en raison de la COVID-19. Offrant des initiatives virtuellement, en présentiel, ou dans un modèle hybride, Improvisation NB a réussi à livrer multiples projets variés et à fournir des occasions de travail rémunéré à des membres de la communauté d'improvisation via des formations et des spectacles.



Les mandats 2019-2020 et 2020-2021 ont reporté plusieurs projets financés au mandat présent en réponse à la pandémie. L'approbation des bailleurs de fonds à apporter des modifications afin d'adapter ces initiatives aux réalités actuelles a permis à l'organisme de compléter une quantité significative de projets et ainsi, dépenser une somme importante au cours de leur déroulement. Parmi les fonds reçus lors des mandats précédents, les sommes suivantes furent dépensées en entièreté, soit 19 596,40 \$ du Fonds d'action culturelle communautaire attribué à la Tournée jeunesse, 6 955,74 \$ du Fonds d'initiatives stratégiques destiné à la Tournée de perfectionnement, 5 558,00 \$ du Fonds d'action culturelle communautaire pour une initiative s'adressant aux entraîneur.e.s, 34 050,14 \$ du Fonds d'action culturelle communautaire pour un projet axé sur l'exploration artistique, et 862,50 \$ du programme de microfinancement PassepART afin de livrer une série d'ateliers. De plus, une somme de 47 500,50 \$ fut versée du mandat précédent dans le cadre du programme Développement des communautés de langue

officielle, volet Vie communautaire destiné à un projet interprovincial, dont 30 629,90 \$ sera remis au prochain mandat afin de compléter le projet.

Improvisation NB a soumis une demande de fonds auprès du programme Développement des communautés de langue officielle via Collaboration avec le secteur communautaire en décembre 2021, recevant 82 562,25 \$. Octroyer sur deux ans, ce financement pluriannuel s'applique aux projets récurrents de l'organisme, dont les tournois des écoles secondaires, la formation d'officiel. le et multiples initiatives pédagogiques existantes, telles que l'émission en baladodiffusion Catégorie Libre, ainsi que de nouveaux projets éducatifs tels que le développement d'outils d'apprentissage sous forme écrite, audio ou vidéo. Un total de 86 672,25 \$ est versé aux prochains mandats pour la continuation de ces projets. Ces fonds représentent un avancement important aux dossiers financiers de l'organisme. Bien qu'il ne s'agisse pas concrètement d'un financement de programmation, Improvisation NB a obtenu la permission du Gouvernement du Canada afin de soumettre une demande de fonds adressant ses projets récurrents, ce qui s'avère rare dans le cas d'un organisme en existence depuis moins de 10 ans et ayant compléter quelques projets seulement en collaboration avec le gouvernement fédéral. La décision d'inviter Improvisation NB à soumettre un tel projet démontre la grande confiance du Gouvernement du Canada en notre organisme ainsi que le niveau de satisfaction envers nos projets et leurs résultats.

Les subventions obtenues lors de ce mandat et celles reportées des mandats précédents ont augmenté l'étendue des projets de l'organisme, stabilisé les initiatives récurrentes, et assuré le maintien d'une ressource humaine. De plus, Improvisation NB travaille depuis plusieurs années à compléter les étapes préliminaires requises pour être éligibles au fonds de fonctionnement général offert par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick. Cette année marque la complétion du troisième projet requis avant de passer à la prochaine étape dans le processus vers ce financement et potentiellement, dans le futur, vers une somme fixe salariale et les fonds requis afin de combler des besoins administratifs de l'organisme. Dans le moment présent, le salaire de la ressource humaine dépend de la réception de subventions ponctuellement, mais le financement pluriannuel reçu destiné aux projets récurrents contribue à la prévisibilité de ce salaire sans ajoutés multiples nouvelles initiatives à la charge de cette ressource humaine. Quoique la diversification des sources de financement demeure une priorité, ces développements représentent des pas vers une stabilité financière et soulignent le progrès non négligeable atteint par l'organisme depuis sa fondation.

Événements

Le Tournoi de qualification d'improvisation fut annulé en raison de la COVID-19. Comme l'organisation d'un tournoi requière une planification significative, cette décision fut prise quelques mois d'avance à un moment où les activités externes au fonctionnement scolaire n'étaient toujours pas permises dans les locaux des écoles. Le Tournoi de qualification n'a donc accumulé aucun revenu ni amassé de dépenses. Cependant, le Championnat provincial



d'improvisation « La Gougoune Dorée » fit un retour en 2022. Les revenus de ce tournoi incluent les frais d'inscription des équipes, avec l'exception de l'équipe hôte qui participe gratuitement. Les frais de base sont de 400 \$ par équipe, et l'ajout d'observateur.trice.s ou d'accompagnateur.trice.s adultes supplémentaires y rajoute 30 \$ par personne. « La Gougoune Dorée » 2022, tenue à la Polyvalente W.-A.-Losier à Tracadie, a accueilli 9 équipes, soit 8 équipes contributrices au budget de l'événement. De plus, ce tournoi fut rétroactivement appuyé financièrement par le Gouvernement du Canada via Collaboration avec le secteur communautaire. Alors que « La Gougoune Dorée » fut incluse dans la demande de financement soumise, les fonds ont seulement été reçus après la tenue du tournoi, puis versés à son budget post-événement avec l'approbation du bailleur de fonds. Ce financement représente la première fois où Improvisation NB obtient un tel appui du gouvernement fédéral destiné aux tournois des écoles secondaires.

Les dépenses principales liées à « La Gougoune Dorée » se rapportent à la location des espaces, la conciergerie et les repas. Le conseil des élèves de l'école hôte a appuyé l'événement en absorbant certains coûts volontairement quant à la surveillance de nuit, au décor et aux prix. Ce tournoi présente un budget équilibré. Toutefois, les dernières éditions des tournois des écoles secondaires démontrent une augmentation des frais associés à l'organisation de ces événements. Les réalités de la pandémie et l'inflation qui en découle ont fait accélérer cette tendance. Le financement du Gouvernement du Canada a grandement contribué à la capacité de l'organisme à subvenir aux besoins monétaires du Championnat provincial 2022. En réponse à cette tendance, l'organisme a révisé son formulaire de mise en candidature afin de demander aux écoles intéressées à accueillir un tournoi de fournir plus d'information budgétaire et réfléchir aux opportunités de commandites dans leur communauté. Ces informations supplémentaires permettent à Improvisation NB et le comité organisateur dans les écoles sélectionnées de préparer un budget réaliste et adapté plus tôt dans le processus. Ces données facilitent également la création d'un nouveau standard budgétaire pour les tournois, et outillent l'organisme à prendre des décisions soutenues par les réalités financières attendues.

Puisque le Tournoi de qualification n'a pas eu lieu, les réunions du Conseil jeunesse, des entraîneur.e.s et des officiel.le.s se sont déroulées pendant « La Gougoune Dorée ». Ces réunions ont souligné les enjeux et réalités des participant.e.s quant à l'imposition de la notion de genre dans la composition d'une équipe. Suite aux réflexions présentées lors de ces réunions et à l'engagement obtenu des entraîneur.e.s envers la création d'équipes diverses, aucune punition à cet effet n'a été remise pendant le tournoi. Par la suite, Improvisation NB a d'abord modifié les règlements, puis développé une nouvelle politique de diversité, d'équité et d'inclusion afin de se positionner comme un organisme inclusif et accueillant tout en se donnant des outils pour assurer le respect de ces principes lors de la tenue de ses événements.

Le Tournoi d'improvisation adulte « Le Zèbre d'Or » fut financé par les frais d'inscription des équipes participantes et avec l'appui financier du Gouvernement du Nouveau-Brunswick à

travers le Fonds d'initiatives stratégiques. Cet événement demeure un défi financier puisque les frais d'inscription sont rarement assez substantiels pour soutenir l'encadrement de haute qualité fourni par une salle et des technicien.ne.s professionnel.le.s. Puisque cet encadrement reste hautement désiré des participant.e.s, Improvisation NB a augmenté les frais d'inscription à 40 \$ par joueur.euse. Ce revenu fait de sorte que les frais d'inscription prennent une place plus centrale au budget, notamment puisque cette édition représente la dernière fois que le Fonds d'initiatives stratégiques puisse appuyer l'événement. Il sera nécessaire de se pencher sur les possibilités d'autres sources de financement ou modifications au budget au cours des prochains mandats. Toutefois, cette année, le tournoi présente un surplus de 281,12 \$ qui sera retenu pour la prochaine édition.

Improvisation NB est venue en aide aux Jeux régionaux de la région Chaleur en recrutant et encadrant des officiel.le.s à distance, et assurant la gestion de leur rémunération. Ainsi, cette somme fut déposée au compte de l'organisme par le Comité régional des Jeux de l'Acadie Chaleur, puis versé aux officiel.le.s présent.e.s. En juillet 2022, Improvisation NB a coordonné la participation d'officiel.le.s, dont certain.e.s agissant également en tant que formateur.trice, dans le cadre de la Finale des Jeux de l'Acadie. Le COFJA 2022 a embauché Improvisation NB afin de créer et livrer des formations dans le cadre de cet événement, revenu qui fut majoritairement remis aux formateur.trice.s avec l'exception d'un frais administratif de 50 \$ retenu par l'organisme pour intégration à son coussin financier. Le COFJA 2022 a également fait suivre à l'organisme le remboursement quant aux repas et déplacements encourus pendant les Jeux de l'Acadie, qui a ensuite été versé aux officiel.le.s participant.e.s.

Le Match des ancien.ne.s de la LICUM n'a pas occasionné de dépenses puisque la coordination, la location des espaces, les services techniques et la promotion furent soit offerts sans frais par Improvisation NB ou obtenus gratuitement grâce au partenariat avec le Service à la vie étudiante et socioculturelle de l'Université de Moncton. Aucun.e.s des joueur.euse.s ou officiel.le.s se sont déplacé.e.s significativement pour se rendre au match et donc, il ne fut pas nécessaire de rembourser le déplacement. Le revenu inclut d'abord la somme accumulée par la billetterie, quoiqu'un changement aux règlements universitaires limite les frais d'entrée aux non-étudiant.e.s. De plus, une part importante du revenu provient de dons offerts par les étudiant.e.s entré.e.s gratuitement, par les participant.e.s du spectacle, ainsi que par les membres de la communauté d'improvisation et générale. Une somme de 415 \$ est donc transférée au budget de la Bourse ImproNB.

Spectacles

Pendant ce mandat, Improvisation NB a davantage exploré et développé ses capacités quant à la production et présentation de spectacles à teneur professionnelle. L'organisme fut embauché afin de présenter un spectacle de type défis d'improvisation par le Festival du Homard de Shediac, par Salisbury Regional School, et à deux reprises par le Bureau national du Français pour l'avenir, soit dans le cadre de son Forum de Chalottetown et de Moncton. Les dépenses principales lors



de ces événements furent les honoraires des artistes, la coordination et, quand applicable, le déplacement. Ces spectacles furent majoritairement offerts en présentiel, avec l'exception d'un seul livré virtuellement, ce qui a permis à l'organisme de démontrer ses habiletés à engager le public en présentiel comme en ligne. Jouant devant des foules nombreuses, ces contrats apportent une grande visibilité à l'organisme ainsi qu'amassent des fonds supplémentaires intégrés à son coussin financier, qui s'avèrent importants alors que l'organisme ne bénéficie pas présentement de fonds de fonctionnement général. Ces spectacles sur mesure ont accumulé 200 \$ en frais administratifs cette année.

Ce fut la première année qu'Improvisation NB reçoit des contrats pour des spectacles professionnels et donc, a donné l'occasion à l'organisme de peaufiner ses tarifs et entamer la définition de son processus d'embauche. Il est possible que ces nouvelles opportunités soient une retombée de la série de pièces de théâtre improvisées présentées en 2021. Lors du prochain mandat, l'organisme vise raffiner ses procédures et explorer des méthodes de promotion de ce service afin de jouer un rôle dans l'augmentation du nombre et de la légitimation des spectacles présentés dans la province.

Suite à la livraison de formations sur la création de spectacles d'improvisation à son image, les participant.e.s intéressé.e.s furent invité.e.s à créer et présenter des spectacles dans leurs communautés. Improvisation NB a soutenu la production de ces spectacles grâce à l'appui financier du Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire. Les dépenses liées aux 7 spectacles livrés furent la location de salles et l'utilisation de ses services, l'équipement technique, le décor et le matériel, la promotion, le déplacement des artistes, et l'embauche d'un.e photographe. Bien qu'il ne fut pas possible de rémunérer les improvisateur.trice.s jouant dans ces spectacles, plusieurs organisateur.trice.s ont partagé les revenus de la billetterie avec eux.elles ou trouver une source de financement supplémentaire afin de combler ce manque. Cette série de spectacles offerts dans plusieurs régions de la province a créé un momentum dans la communauté d'improvisation et un désir de continuer l'exploration artistique sur scène.

Ces expériences de production de spectacles sur mesure et dans le cadre du projet exploratoire ont identifié un enthousiasme et une motivation grandissante au sein de la communauté d'improvisation. Celle-ci veut poursuivre l'innovation créative en improvisation et la présentation de spectacles de haut calibre. Toutefois, il demeure un obstacle à ces initiatives, soit que l'improvisateur.trice n'est pas présentement reconnu.e comme un.e artiste professionnel.le dans le secteur des arts du Nouveau-Brunswick. Ne pouvant pas accéder au statut d'artiste, les improvisateur.trice.s ont peu de recours financier pour produire des spectacles à teneur professionnelle, livrés dans leur région ou dans le cadre d'une tournée. Ainsi, les improvisateur.trice.s considéré.e.s professionnel.le.s dans leur milieu ne sont pas rémunéré.e à leur juste valeur.

Improvisation NB vise continuer sa recherche de financement pour de nouveaux projets

stimulant la présentation de spectacles, mais fréquemment, ces projets ne sont pas en mesure de rémunérer les improvisateur.trice.s sans qu'ils.elles n'aient obtenu.e.s le statut d'artiste dans une autre forme d'art, par exemple le théâtre. En réponse à cet intérêt croissant au cœur de la communauté d'improvisation, l'organisme vise propulser la recherche d'avenues sur le plan provincial et national permettant de faire avancer le dossier de l'improvisation et de l'improvisateur.trice.s auprès du secteur culturel et de ses organismes majeurs. Afin de se professionnaliser et de s'épanouir, la communauté d'improvisation doit d'abord avoir accès aux outils de base afin d'exceller et produire dans son domaine.

Formations

Multiples projets financés ou créés sur mesure ont permis à l'organisme d'offrir des formations sur une diversité de sujets ainsi que de rejoindre différents groupes d'âge et niveaux d'expérience en improvisation sur le plan provincial et atlantique. Les dépenses attribuées à la livraison de formations sont principalement les honoraires des formateur.trice.s, la coordination et, quand applicable, la location de salles ainsi que le déplacement, les repas, et le logement des formateur.trice.s. Les initiatives livrées au Nouveau-Brunswick et dans les autres provinces atlantiques ont renforcé les partenariats existants, scolaires et communautaires.

Les formations ayant activé des jeunes des écoles intermédiaires et secondaires furent offertes avec l'appui financier du Gouvernement du Canada à travers le Fonds d'action culturelle communautaire attribué à la Tournée Jeunesse, Collaboration avec le secteur communautaire destiné au projet interprovincial et le programme de microfinancement PassepART pour une série d'ateliers.

Improvisation NB a su engagé des improvisateur.trice.s d'expérience, principalement adultes, à travers la Tournée de formations sur le perfectionnement grâce au Fonds d'initiatives stratégiques du Gouvernement du Nouveau-Brunswick. Les formations sur la création de spectacles d'improvisation ont atteint d'une part des improvisateur.trice.s chevronné.e.s adultes et des écoles secondaires, et d'autre part, des membres de troupes de théâtre communautaires, forgeant de nouveaux liens avec la communauté en général dans la province. Appuyées financièrement par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire, les formations sur la création de spectacles ont également donné des outils aux membres de la communauté afin de développer des spectacles d'improvisation dans leur milieu, correspondant à leurs réalités et intérêts. Improvisation NB espère que ce type d'initiative encourage l'épanouissement de l'improvisation dans la province ainsi que la diversité et la croissance des spectacles présentés. La livraison des formations destinées aux formateur.trice.s a commencé durant de ce mandat, formant des enseignant.e.s, entraîneur.e.s et autres membres de la communauté intéressé.e.s à faire usage de l'improvisation en salle de classe ou lors d'activités parascolaires ou communautaires. Elles représentent une belle occasion de rejoindre et former des personnes-ressources clés dans plusieurs endroits. Appuyé financièrement par le Gouvernement du Canada via Collaboration avec le secteur communautaire, ces formations destinées aux formateur.trice.s



se poursuivent au prochain mandat. Ces trois séries de formations ont donné l'opportunité à l'organisme de rejoindre plus fréquemment nos membres adultes, typiquement moins desservies que les jeunes.

Improvisation NB fut embauchée à 5 reprises au cours du mandat afin d'offrir des formations sur mesure. La présence plus fréquente de ce type de contrat démontre une croissance de la visibilité d'Improvisation NB dans plusieurs milieux et provinces ainsi que du désir d'inclure de l'improvisation aux activités scolaires et communautaires. La livraison de formations sur mesure permet à Improvisation NB d'amasser des fonds supplémentaires ajoutés à son coussin financier, qui s'avèrent importants alors que l'organisme ne bénéficie pas présentement de fonds de fonctionnement général. Ces formations sur mesure ont accumulé 250 \$ en frais administratifs cette année.

La Formation d'officiel.le fut financée par les frais d'inscription des participant.e.s au titre de 10 \$ par volet. Ces frais sont maintenus intentionnellement bas afin de rendre la formation la plus accessible possible à la communauté, particulièrement auprès de ceux.celles qui visent obtenir ou maintenir leur accréditation d'officiel.le. Ce mandat représente la première fois qu'un appui financier du Gouvernement du Canada fut apporté à la livraison de cette formation, soit via Collaboration avec le secteur communautaire. La formation fut offerte en ligne afin de faciliter la participation, peu importe sa ville de résidence. Lors des éditions précédentes, l'organisme n'était pas en mesure de rémunérer entièrement le travail des formateur.trice.s puisque le revenu des frais d'inscription n'était pas assez substantielles. Ainsi, les formateur.trice.s de cette formation donnaient une partie de leur temps bénévolement. Ce nouveau financement a permis à Improvisation NB de rémunérer les formateur.trice.s selon les tarifs de l'organisme. Puisque la formation fut livrée virtuellement, il n'y a aucune dépense logistique.

Outils pédagogiques

Au cours du mandat, Improvisation NB a eu l'opportunité de produire des outils pédagogiques sous forme de vidéo, de diffusion en direct et à l'écrit. Ces ressources demeurent majoritairement accessibles en permanence auprès de la population générale et donc, contribuent à l'apprentissage initial et continu des improvisateur.trice.s dans la province et ailleurs. Comme ces outils éducatifs sont disponibles en ligne, ils permettent aux joueur.euse.s sans encadrement ou aux entraîneur.e.s et officiel.le.s qui commencent leur cheminement d'en découvrir davantage sur la discipline.

Improvisation NB a développé deux capsules vidéo pédagogiques portant sur des catégories sélectionnées suite à une consultation du Conseil jeunesse, des entraîneur.e.s et des officiel.le.s. Cette initiative est rendue possible grâce à l'appui financier du Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire. Les dépenses incluent la scénarisation et la révision des textes, la production, la réalisation et le montage des capsules, ainsi que la conceptualisation du



visuel accompagnateur. L'accès aux espaces et à l'équipement de tournage fut obtenu sans frais. Ces capsules s'insèrent dans la série « Carton de thème » que l'organisme vise étendre pour inclure des capsules explorant d'autres catégories ainsi que les autres conditions de la carte.

L'organisme fut embauché par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance afin de produire deux capsules vidéo dans le cadre de la Semaine Provinciale de la Fierté Francophone. Ces capsules mettent en scène un.e formateur.trice qui guide les visionneur.e.s à travers un atelier d'improvisation en temps réel. Les dépenses principales furent la production, l'animation et le montage des capsules, ainsi que la conceptualisation du visuel inclus dans celles-ci. Puisque ces capsules furent rendues disponibles gratuitement par ce ministère aux enseignant.e.s d'écoles primaires, intermédiaires et secondaires dans la province, elles ont apporté une belle visibilité à Improvisation NB et au type de formation qu'elle offre. Ce contrat s'est avéré une opportunité de collaborer plus concrètement et directement avec le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance.

Afin d'appuyer les formations sur la création de spectacles à son image, Improvisation NB a produit un guide accompagnateur qui explore le processus de création de spectacles d'improvisation selon ses réalités, ainsi que donne des pistes pour aborder plusieurs formats qui existent dans la discipline. Il incite également les lecteur.trice.s à réfléchir aux questions créatives et organisationnelles à se poser en développant des spectacles. Financé par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire, ce guide fut d'abord utile pour les participant.e.s aux formations au cœur de ce projet, mais demeure une ressource disponible en permanence que l'on espère inspirera des spectacles dans le futur. La recherche, rédaction et révision du texte ainsi que la conceptualisation visuelle du guide sont les dépenses liées à ce projet.

Puisque l'organisme a grandement développé ses capacités de diffusion de contenu en direct pendant la pandémie, Improvisation NB a utilisé cette approche pour partager en ligne une conversation portant sur le perfectionnement et l'exploration artistique. Cette diffusion en direct a recueilli des questions de la communauté d'avance ainsi que réagit à des questions en temps réel afin d'accroître l'interactivité et la participation active des improvisateur.trice.s lors de la production de matériel éducatif. Cette initiative fut financée grâce au Fonds d'initiatives stratégiques rendu disponible par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick. Les honoraires des formateur.trice.s et la promotion comprennent les dépenses attribuées au projet.

En recevant le financement octroyé par le Gouvernement du Canada via Collaboration avec le secteur communautaire pour des projets récurrents, il fut possible pour la première fois d'assigner des fonds au fonctionnement du blogue d'Improvisation NB. Ainsi, depuis le mois de septembre 2022, l'organisme fut en mesure de rémunérer la révision avant publication des articles de blogue soumis par la communauté, tâche qui était antérieurement accomplie bénévolement.



Bourses

Grâce au partenariat avec le bureau de recrutement de l'Université de Moncton, deux bourses d'études de 1 000 \$ furent chacune remises à deux participant.e.s du Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée ».

En septembre 2022, Simon Thériault est récipiendaire de la Bourse ImproNB, se faisant octroyer une bourse d'études de 400 \$ recueilli lors du Match des ancien.ne.s de la LICUM en 2019. En octobre 2022, cet événement a amassé une somme de 415 \$ qui fut versée au budget attribué à la Bourse ImproNB.

L'appui financier du Gouvernement du Canada via Collaboration avec le secteur communautaire a permis à Improvisation NB de rendre disponible un Fonds d'équipement d'improvisation sur le plan atlantique, s'adressant aux écoles, établissements postsecondaires, ligues et organismes communautaires. Ce fonds a remis 3 693,66 \$ en équipement d'officiel.le et un total de 4 439,41 \$ en bourses monétaires permettant aux récipiendaires d'assurer la réparation ou construction de bandes d'improvisation et faire l'achat d'équipement de spectacle. Les autres dépenses incluent le matériel et les services postaux. Cette initiative a su rejoindre les quatre provinces atlantiques appuyant des écoles, organismes et ligues. Ces équipements leur permettront de présenter des spectacles et créer de nouvelles initiatives d'improvisation dans leur milieu.

Autres

La 7e saison de Catégorie Libre, émission présentée en baladodiffusion par Improvisation NB, fut complétée sans amasser de revenu ni de dépenses. Toutefois, l'organisme a obtenu du financement soutenant la 8e saison de cette émission grâce au Gouvernement du Canada à travers le programme Développement des communautés de langue officielle – Collaboration avec le secteur communautaire. Cet appui financier représente la première fois que Catégorie Libre est doté d'un budget, et donc, l'organisme fut en mesure de rémunérer la production, l'animation et le montage antérieurement assuré bénévolement. Les frais d'hébergement virtuel de Catégorie Libre remontent à une somme de quelques cents par mois. L'équipement d'enregistrement demeure emprunté. Les invité.e.s ont offerts leur temps gratuitement au projet et n'ont pas occasionné de frais de déplacement. Certains épisodes furent enregistrés à distance via Zoom ; l'accès à la plateforme fut rendu possible grâce à d'autres projets.

Le Temple de la Renommée de l'improvisation du Nouveau-Brunswick n'occasionne pas de dépenses ni de revenus. La diffusion en direct des intronisations est rendue possible grâce à l'accès à un compte Zoom présentement financé dans le cadre d'autres initiatives de l'organisme.

À noter que les budgets détaillés sont ***en annexe***.

Relations externes



Improvisation Nouveau-Brunswick travaille conjointement avec plusieurs organismes, événements et ligues pour encourager le développement et la croissance de l'improvisation. Elle est partenaire en termes de communications et de promotion pour les ligues de la province (LICUM, LIC, LISSE, L'Imprévue, LIMA, LIR, LIO, Click) et avec les organisateur.trice.s de spectacles annuels ou ponctuels (Improvisation pour la prévention, RIRE, Punch Up). Elle travaille également avec l'organisation d'événements comme les Jeux de l'Acadie, et le Match des ancien.ne.s de la LICUM.

Le rapprochement avec les provinces atlantiques s'est poursuivi durant ce mandat. À travers l'offre d'ateliers communautaires et scolaires, ainsi que par l'entremise de la bourse d'équipement, Improvisation NB maintien des contacts étroits avec les organismes JAFLIPE à l'Île-du-Prince-Édouard ainsi que le CJPNE et le CSAP en Nouvelle-Écosse. Ces initiatives ont aussi rejoint la Fédération des francophones de Terre-Neuve et du Labrador, notamment son réseau culturel, ainsi que des écoles de cette province. Plusieurs initiatives restent encore à être rendues dans le prochain mandat via ce projet interprovincial.

Lors de « La Gougoune Dorée », une nouvelle collaboration est née avec le département d'art dramatique de l'Université de Moncton. En échange du don de leur temps en tant qu'officiel.le.s durant le tournoi, des membres de ce département ont fait la promotion du programme et déployer des efforts de recrutement auprès des participant.e.s de l'événement. La création d'une équipe d'officiel.le.s pour le tournoi a été un peu plus difficile que par le passé, probablement dû à l'incertitude entourant la pandémie, alors leur apport fut grandement apprécié. La tenue de « La Gougoune Dorée » marque aussi le retour de notre collaboration avec le bureau du recrutement de l'Université de Moncton qui fut présente pour offrir des bourses aux récipiendaires des prix de Plombier.ère du tournoi et Joueur.euse le.la plus utile du tournoi.

Les Jeux de l'Acadie ont également fait un retour cette année après avoir repoussé l'événement à deux reprises. Improvisation NB a non seulement recruté les officiel.le.s pour le tournoi, mais a aussi offert un soutien marqué dans la création d'un horaire pour la tenue d'un tournoi à quatre équipes. Afin de remplir les trous dans cet horaire, des formations ont été livrées aux équipes avant la tenue des matchs pour les aider à développer de nouvelles habiletés, solidifier les connaissances existantes, et casser la glace. Cette initiative a grandement été appréciée des équipes.

La tenue du Tournoi adulte « Le Zèbre d'Or » ainsi que la création et présentation de spectacles improvisés à teneur professionnelle dans les locaux du Centre culturel Aberdeen à Moncton ont ravivé le partenariat entre nos deux organismes. Il s'agit d'un partenariat qu'il nous faut maintenir pour assurer la présentation d'événements et spectacles dans une salle agréable avec des services et un encadrement professionnel. « Le Zèbre d'Or » a également stimulé une collaboration avec Codiac FM, la radio de l'UMCM et communautaire du Grand Moncton,



résultant en une entente promotionnelle.

En fin de mandat, un autre partenariat reprend son cours, soit avec l'AlUMni et le Service à la vie étudiante et socioculturelle de l'Université de Moncton. Cette collaboration fut activée dans le cadre de la présentation du Match des ancien.ne.s de la LICUM en octobre 2022, qui s'avère la levée de fonds pour la Bourse ImproNB.

Recommandation :

- Malgré le fait que le projet interprovincial devrait être complété lors du prochain mandat, qu'Improvisation NB assure le maintien de ses partenariats avec les organismes et entités des provinces atlantiques.
- Qu'Improvisation NB appuie le positionnement de l'improvisation comme une forme d'art professionnelle en examinant s'il existe du financement pour la réalisation d'États généraux de la discipline au Nouveau-Brunswick.

Communications

Improvisation NB, en plus de promouvoir ses propres projets et événements, apporte un soutien promotionnel aux ligues et initiatives d'improvisation dans la province par l'entremise de ses médias sociaux (Facebook, Instagram et Twitter). Le retour à une certaine forme de normale signifie que ces appuis en promotion ont été relancés. Une attention toute particulière a été apportée à la promotion de projets hors de l'ordinaire tels que la présentation des spectacles improvisés à teneur professionnelle et l'offre d'ateliers et de formations. Ces nouvelles initiatives, ainsi que le retour de nos tournois, ont attiré l'attention des médias traditionnels, nous offrant une visibilité accrue dans la presse écrite, à la radio, mais également à la télévision. Voir la Revue de presse en annexe pour une liste aussi complète que possible des articles, entrevues et reportages sur l'improvisation dans les médias de la province.

Un article par semaine a alimenté le blogue de l'organisme tout au long du mandat, offrant toutes sortes de ressources pédagogiques et partageant une variété de points de vue aux lecteur.trice.s. Durant le mandat, la 7e saison de « Catégorie Libre », l'émission en baladodiffusion présentée par Improvisation NB, a été complétée et la 8e saison fut lancée. Les entretiens sont principalement enregistrés en personne, mais les animateur.trice.s gardent ouverte l'option de faire des enregistrements en ligne pour rejoindre des invité.e.s qui demeurent à distance. Cette émission est rendue disponible sur Apple Podcasts et Spotify, ainsi qu'avec diaporama sur la chaîne YouTube de l'organisme.

Enfin, Improvisation NB a également utilisé sa chaîne YouTube durant l'année afin de diffuser en direct une conversation pédagogique sur le perfectionnement ainsi que les intronisations au Temple de la Renommée de l'improvisation du Nouveau-Brunswick, offrant beaucoup de visibilité aux membres nouvellement intronisé.e.s et au Temple comme tel.

Deux capsules vidéo pédagogiques financées par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire ont aussi été publiées et partagées par l'entremise de notre chaîne YouTube. Ces deux capsules vidéo font partie d'une série intitulée « Carton de thèmes » qui présente les différents aspects d'un match comme les catégories, la nature, les durées et le nombre de joueur.euse.s. Cette fois-ci les capsules vidéo portent sur la catégorie poursuite et l'à la manière de.

Recommandations :

- Que l'organisme souligne aux médias la tenue d'intronisations par l'entremise de communiqués de presse afin que le Temple de la Renommée reçoive une plus grande visibilité.
- Qu'ImproNB explore la possibilité de produire du contenu pour TikTok qui pourrait être une meilleure façon d'atteindre nos membres jeunesse qui s'éloignent de plus en plus des autres médias sociaux présentement entretenus par l'organisme.



Les événements en présentiel d'Improvisation NB sont revenus en force à partir du mois de mai 2022.

Tournois des écoles secondaires

Le Tournoi de qualification d'improvisation n'a pas eu lieu en raison de la COVID-19 puisqu'à ce moment-là, les événements externes au fonctionnement scolaire n'étaient toujours pas permis dans ces établissements. Toutefois, le Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée » fit un retour du 20 au 22 mai 2022 à la Polyvalente W.-A.-Losier de Tracadie. Toutes les équipes des écoles secondaires de la province y furent invitées et donc l'événement reçoit 9 équipes, représentant un total de 79 joueur.euse.s et 13 entraîneur.e.s et assistant.e.s. Un total de 15 officiel.le.s ont appuyé l'événement. L'équipe de l'École Aux Quatre Vents de Dalhousie remporte la finale. « La Gougoune Dorée » fut rétroactivement financée par le Gouvernement du Canada via le programme Développement des communautés de langue officielle – Collaboration avec le secteur communautaire puisque les fonds furent seulement reçus après la tenue de l'événement.



Jeux de l'Acadie

En printemps 2022, Improvisation NB a apporté un soutien promotionnel auprès des Jeux régionaux du Sud-Est et de la région de Chaleur. Cette dernière région a également bénéficié d'un appui au recrutement et à l'encadrement à distance de 7 officiel.le.s menant à l'événement. La Péninsule Acadienne n'a pas tenu de Jeux régionaux comme il n'y avait qu'une équipe inscrite. Un total de 6 équipes d'improvisation du Nouveau-Brunswick a participé aux étapes préliminaires en voie des Jeux de l'Acadie.

Les Jeux de l'Acadie ont eu lieu le 1 et 2 juillet 2022 dans les municipalités de Quispamsis et St-Jean, Nouveau-Brunswick. La discipline d'improvisation a accueilli quatre équipes inscrites, soit Chaleur, Sud-Est, la Péninsule Acadienne et l'Île-du-Prince-Édouard, représentant un total de 28 joueur.euse.s de la 6e à la 8e année ainsi que 8 entraîneur.e.s et assistant.e.s. Un total de 8 officiel.le.s ont appuyé le déroulement des activités. Le petit nombre d'équipes a permis à Improvisation NB d'offrir des ateliers aux équipes avant le début des matchs. Plusieurs entraîneur.e.s. et officiel.le.s soulignent l'impact positif que ceux-ci ont eu sur le jeu par la suite. L'équipe de Chaleur remporte la médaille d'or, celle du Sud-Est la médaille d'argent et celle l'Île-du-Prince-Édouard la médaille de bronze.

Le Zèbre d'Or

Le Tournoi adulte « Le Zèbre d'Or » a eu lieu pour la première fois depuis 2019. L'initiative a accueilli 3 équipes, représentant un total de 15 joueur.euse.s, et 10 officiel.le.s. On remarque une augmentation de la présence du public tout au long de l'événement, étant assez nombreux pendant la majorité des matchs. Le tournoi fut également ponctué par la série de spectacles Miroir du public qui a contribué au développement d'un horaire engageant et à la présence continue du public. L'équipe Choix Esthétique remporte la finale. Le « Zèbre d'Or » fut appuyé financièrement par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick via le Fonds d'initiatives stratégiques.

Le Match des ancien.ne.s de la LICUM

Le Match des ancien.ne.s de la LICUM a eu lieu le 17 octobre 2022 au Bar Le Coude du Centre étudiant de l'Université de Moncton à Moncton. Alors que ce match est typiquement livré annuellement, il n'avait pas été présenté depuis 2019 en raison de la pandémie. Ce spectacle est offert en collaboration avec le Service à la vie étudiante et socioculturelle de l'Université de Moncton dans le cadre des Rendez-vous aLUMni. Cette édition a mise en scène 8 joueur.euse.s ayant participé à la LICUM entre 2000 et 2010, ainsi que 6 officiel.le.s ancien.ne.s ou actuel.le.s membres de la ligue. Le public fut à l'appel, permettant d'amasser un total de 415 \$ en admission et en dons. Tous les profits du Match des ancien.ne.s sont versés à la Bourse ImproNB, une bourse d'études qui est remise à un.e étudiant.e de l'Université de Moncton.

Ligues

Multiples ligues et spectacles de la province ont repris un rythme plus habituel au cours de cette dernière année. Improvisation NB leur a donné son appui en faisant la promotion de leurs initiatives à l'aide de ses médias sociaux et en donnant un coup de main pour recruter des officiel.le.s. Parmi les ligues actives et les spectacles ponctuels présentés par la communauté d'improvisation pendant ce mandat, on y compte la LICUM, la LIC, la LIR, la LIO, la LIMA, la LISSE, l'Imprévue et la Click, ainsi que des initiatives telles que la RIRE, l'Improvisation pour la prévention et La Punch Up.



Spectacles

Pendant ce mandat, Improvisation NB a développé plus significativement ses capacités de production de spectacles d'improvisation à teneur professionnels. L'organisme a davantage exploré les formats autres que le match traditionnel ainsi que les opportunités se trouvant dans la présentation de spectacles sur mesure. Nous sommes fières de voir un enthousiasme grandissant dans la communauté d'improvisation du Nouveau-Brunswick envers des spectacles prenant une variété de formats et conséquemment, l'augmentation du nombre de ces types de spectacles offerts dans ces milieux. Cette année, 22 improvisateur.trice.s furent rémunéré.e.s pour la production et présentation de spectacles de haut calibre dans le cadre de nos projets.

Français pour l'avenir

Pendant ce mandat, Français pour l'avenir a embauché Improvisation NB afin de présenter 2 spectacles de type défis d'improvisation dans le cadre de leurs événements. Le premier spectacle fut offert virtuellement pendant le Forum de Charlottetown en mai 2022 où le public, un groupe scolaire, fut rassemblé dans un espace ensemble à l'Île-du-Prince-Édouard et les improvisateur.trice.s furent présent.e.s par téléconférence. Les membres du public ont été invité.e.s à faire des choix à distance qui influencèrent le déroulement du spectacle. Un total de 6 improvisateur.trice.s ont été embauché.e dans le cadre de cet événement. Le spectacle a été enregistré, puis rendu disponible sur la chaîne YouTube de Français pour l'avenir afin de permettre à d'autres groupes de le visionner par la suite. Ce fut une belle opportunité de faire rayonner l'improvisation hors province.

Le deuxième spectacle a été livré en présentiel durant le Forum de Moncton en novembre 2022. Ce spectacle fut présenté auprès d'environ 200 jeunes en immersion française de la 9e à la 12e année et 20 enseignant.e.s ou accompagnateur.trice.s adultes provenant d'écoles anglophones du Sud-Est du Nouveau-Brunswick. Le public a été invité à faire des choix qui influencèrent le déroulement du spectacle. Un total de 7 improvisateur.trice.s ont participé au spectacle, dont 3 rémunéré.e.s.

Festival du Homard de Shediac

En juillet 2022, le Festival du Homard de Shediac a embauché Improvisation NB afin d'offrir un spectacle de type défis d'improvisation dans le cadre de leur programmation. Ce spectacle, livré en présentiel, a eu lieu au Centre multifonctionnel de Shediac à Shediac, Nouveau-Brunswick. Un total de 5 improvisateur.trice.s adultes et 2 improvisateur.trice.s élèves de la Polyvalente Louis-J.-Robichaud de Shediac ont été embauché.e.s lors de ce spectacle. Environ 65 personnes furent membres du public.

Salisbury Regional School

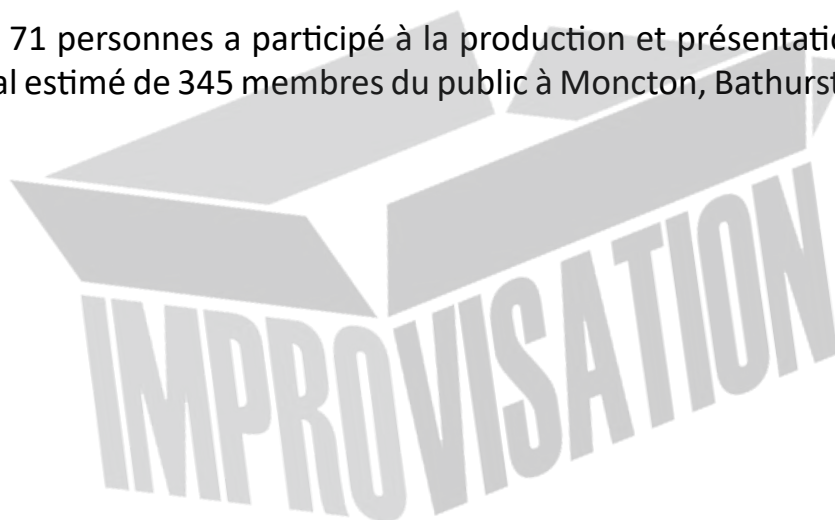
En novembre 2022, Improvisation NB fut embauchée par Salisbury Regional School à Salisbury au Nouveau-Brunswick afin de présenter un spectacle de type défis d'improvisation auprès d'environ 300 élèves de la 7e à la 12e année, majoritairement en immersion française. Un total de 5 improvisateur.trice.s ont été embauché dans le cadre de cette initiative.

Spectacles exploratoires

Avec l'appui financier du Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire, Improvisation NB a offert une série de formations portant sur la création de spectacles d'improvisation à son image. Ce projet a mené au développement et à la présentation de 7 spectacles dans la province :

- Le comité d'art dramatique de la Polyvalente W.-A.-Losier a présenté « Dieu Merci ! Une Soirée d'Humour » en juin 2022 à Tracadie. Un total de 19 personnes a participé à la production et la présentation du spectacle.
- L'Imprévue, une ligue d'improvisation estivale à Moncton, a présenté un Match Spécial en juillet 2022 où 12 personnes ont participé à la production et la présentation du spectacle.
- Le Club d'Africain.e.s et Ami.e.s du Restigouche a présenté un spectacle de variétés à Atholville en juillet 2022. Un total de 4 personnes a participé à la production et présentation du spectacle.
- La série de spectacles « Miroir du Public » a été présentée en trois parties en juillet 2022 pendant le Tournoi « Le Zèbre d'Or » à Moncton. Un total de 6 improvisateur.trice.s ont participé à la production et présentation du spectacle.
- L'impro-théâtre « Sang Titre : Un Slasher Improvisé » a été présenté en septembre 2022 au Centre culturel Aberdeen de Moncton. Ce spectacle a assuré la participation d'un total de 9 personnes responsables de la production et présentation du spectacle.
- « Impromania : Un spectacle improvisé à saveur de lutte » a également été présenté au Centre culturel Aberdeen à Moncton en septembre 2022. Un total de 12 personnes a participé à la production et présentation du spectacle.
- La Ligue d'improvisation Chaleur a présenté le spectacle « Sans Limites, ni Frontières » en octobre 2022 au Centre régional K.-C. Irving à Bathurst. Un total de 9 personnes a participé à la production et la présentation du spectacle.

Ainsi, un total de 71 personnes a participé à la production et présentation de ces 7 spectacles, rejoignant un total estimé de 345 membres du public à Moncton, Bathurst, Tracadie et Atholville.





Recommandations :

- Qu'Improvisation NB contribue au rayonnement de l'improvisation en recherchant des opportunités de collaborer avec des organismes francophones des provinces de l'Atlantique dans le cadre d'événements et spectacles.
- Qu'Improvisation NB maintienne l'option d'offrir des événements ou spectacles dans un modèle virtuel ou hybride quand le déplacement n'est pas possible.
- Qu'Improvisation NB continue d'encourager la création de spectacles d'improvisation prenant un format autre que le match traditionnel en encadrant et appuyant ses membres grâce à son expertise gagnée, ainsi qu'en poursuivant ses efforts de trouver des opportunités de financement pour ces projets.

Formations



Cette année, Improvisation NB a livré un total de 74 formations et a embauché 12 formateur.trice.s de son réseau, leurs offrant souvent plus d'un contrat dans le cadre de divers projets. En milieu scolaire, les formations offertes ont fréquemment stimulé un intérêt à poursuivre l'exploration de l'improvisation en salle de classe ou en parascolaire par la suite.

Les réalités et restrictions changeantes reliées à la COVID-19 pendant le mandat ont fait de sorte qu'Improvisation NB a géré la livraison de formations dans différents contextes. Ainsi, les formations et ateliers offerts ont adopté un modèle en ligne, en présentiel ou hybride selon les besoins du moment. Deux formats furent utilisés afin de livrer le contenu virtuellement :

- 1- Les participant.e.s sont rassemblé.e.s dans une salle commune et les formateur.trice.s sont présent.e.s par téléconférence.
- 2- Les participant.e.s et les formateur.trice.s sont présent.e.s par téléconférence.

Programme PassepART

Ce projet, financé par le programme de microfinancement PassepART, fut réalisé en collaboration avec l'École Camille-Vautour de Saint-Antoine, Nouveau-Brunswick. Il s'agissait d'une continuation de la livraison d'une série d'ateliers commencée lors du dernier mandat. Nous avons offert 7 ateliers en ligne de mars à avril 2022. Au total, 10 élèves de la 6e année ont participé à un atelier, 25 élèves de la 7e année ont participé à 3 ateliers, 21 élèves de la 8e année ont participé à 3 ateliers et un.e enseignant.e a participé aux 7 ateliers.

Tournée de formations de perfectionnement

Financé par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick via le Fonds d'initiatives stratégiques, la tournée de formations de perfectionnement visait principalement des improvisateur.trice.s adultes d'expérience.

Livrées en présentiel sous format laboratoire, ces 4 formations ont encouragé le perfectionnement à travers des exercices et des discussions adaptés aux besoins et intérêts du groupe présent. La tournée a rejoint un total de 24 participant.e.s, visitant Moncton, Bathurst, Tracadie et Atholville en août et septembre 2022. Les formations ont aussi atteint des participant.e.s provenant de villes ou communautés à proximité de chaque ville hôte. Cette initiative a accueilli des membres de multiples ligues dans la province dont la LIC, LIR, LICUM et L'Imprévue, ainsi que des improvisateur.trice.s qui participent fréquemment aux projets d'Improvisation NB, tels que « Le Zèbre d'Or », et à des initiatives d'improvisation dans leur région.

Formation sur la création de spectacles d'improvisation à son image

Financée par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire, cette série de formations explore la création de spectacles d'improvisation à son image, selon ses réalités et ce à quoi l'on a accès. Elle a permis de voir plusieurs formats qui existent en improvisation



(impro-match, défis d'impro, impro longue forme) ainsi que de réfléchir aux questions créatives et organisationnelles à se poser en développant des spectacles. D'avril à septembre 2022, nous avons offert deux types de formations virtuellement dans le cadre de ce projet :

Type 1 : Une formation en deux sessions qui explorait plus en profondeur et en détail la création de spectacles ainsi que les formats qui existent, touchant des concepts plus avancés. Elle était principalement destinée aux improvisateur.trice.s de la province. Cette formation fut offerte à deux reprises auprès d'un total de 14 participant.e.s adultes provenant des régions du Restigouche, de la Péninsule Acadienne, de Moncton, et de Chaleur. Plusieurs des participant.e.s sont des membres actif.ive.s de ligues d'improvisation du Nouveau-Brunswick.



Type 2 : Une formation offerte en une session qui explorait la création de spectacles d'improvisation, les formats qui existent, les moyens d'intégrer l'improvisation à son processus de création et l'utilisation de l'approche improvisée dans le cadre d'autres formes d'art comme le théâtre, la poésie et le slam. Elle était principalement destinée aux membres de troupes de théâtre communautaires ou autres groupes produisant des spectacles artistiques dans leur communauté. Cette formation fut offerte à quatre reprises auprès d'un total de 24 participant.e.s adultes et jeunes des écoles secondaires impliqué.e.s dans une troupe ou groupe dans la région du Restigouche, de St-Jean, de Tracadie et dans le comté de Kent.

Le plus grand défi fut de contacter des troupes de théâtre communautaires qu'étaient, au moment du projet, toujours en reconstruction en raison de la pandémie. Les troupes plus actives ont sauté sur l'occasion, mais nous n'avons pas réussi à rejoindre toutes les régions espérées comme plusieurs groupes n'ont simplement pas répondu. Cela dit, ce rapprochement avec le théâtre communautaire nous a permis d'atteindre une population plus diversifiée, à l'extérieur de nos réseaux habituels, et qui en était à leur première participation à nos formations ou



activités. Puisque ces formations ont stimulé la production et présentation de spectacles à teneur professionnelle, l'organisme a eu l'opportunité de poursuivre sa collaboration et maintenir sa relation avec le Centre culturel Aberdeen.

Tournée Jeunesse

Financée par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire, la Tournée Jeunesse a permis la livraison de 11 formations virtuelles sur le jeu destiné aux membres d'équipes ou comités d'improvisation dans des écoles intermédiaires et secondaires du Nouveau-Brunswick de février à juin 2022. Nous avons accueilli un total de 77 joueur.euse.s d'improvisation de la 5e à la 12e année et 9 entraîneur.e.s adultes provenant de Moncton, Shediac, Tracadie, Shippagan, Beresford, Campbellton, Edmundston et Grand-Sault.

Nous avons livré 4 formations en présentiel sur le jeu, destiné aux membres d'équipes d'improvisation inscrites aux Jeux de l'Acadie en juillet 2022. L'événement nous a permis de rejoindre 21 joueur.euse.s d'improvisation de la 6e à la 8e année et 6 entraîneur.e.s adultes qui ont participé à deux formations chacun.e.s.

De plus, 17 ateliers virtuels en milieu scolaire s'adressant aux débutant.e.s en improvisation dans les écoles intermédiaires du Nouveau-Brunswick furent livrés de février à juin 2022. Au cours de la série d'ateliers, il y a eu la participation de 278 jeunes de la 4e à la 8e année ainsi que 20 enseignant.e.s et autres adultes d'encadrement. Les régions rejointes par cette formation sont St-Jean, Fredericton, Cocagne, Grand-Digue, Sainte-Anne-de-Kent, Grande-Anse, Bertrand, Shippagan, Campbellton, et St-Léonard.

Finalement, entre février et juin 2022, nous avons livré 4 matchs d'improvisation pédagogiques en ligne s'adressant aux joueur.euse.s des écoles secondaires, dont un match diffusé en direct sur la chaîne YouTube d'Improvisation NB. Au cours de la série de matchs en ligne, il y a eu 28 participations de joueur.euse.s d'improvisation de la 9e à la 12e année et 5 d'entraîneur.e.s adultes provenant de Shediac, Tracadie et Edmundston.

Formations jeunesse sur le plan atlantique

En mars 2022, grâce au financement du Gouvernement du Canada, via le programme de Collaboration avec le secteur communautaire, nous avons livré une formation virtuelle en milieu scolaire auprès de 12 jeunes de la 7e année à Saint-Jean, Terre-Neuve-et-Labrador.

Formations destinées aux formateur.trice.s sur le plan atlantique

En juillet 2022, grâce au financement du Gouvernement du Canada, via le programme de Collaboration avec le secteur communautaire, nous avons livré 2 formations destinées aux formateur.trice.s auprès de membres du personnel scolaire intéressé.e.s à intégrer l'improvisation en salle de classe ou en parascolaire dans leur milieu. Nous avons réussi à rejoindre un total



de 16 participant.e.s dans la région de la Péninsule Acadienne. D'autres telles formations sont prévues lors du prochain mandat.

Formations sur mesure

Cette année, nous avons livré 5 formations développées sur mesure comprenant 17 ateliers qui ont rejoint un total de 268 jeunes et 23 adultes d'encadrement.

Improvisation NB fut embauchée par le Conseil Jeunesse provincial de la Nouvelle-Écosse (CJPNE) en mars 2022 afin d'offrir 3 ateliers virtuels. Il y a eu un total de 14 participations de jeunes de la 7e à la 12e année. Trois adultes membres du personnel scolaire des écoles participantes ont accompagné les jeunes pendant ces ateliers.

Six ateliers virtuels ont été livrés à l'École Acadienne de Truro à Truro en Nouvelle-Écosse en mars 2022. Un total de 120 élèves de la 6e à la 12e année ont participé, et un total de 7 enseignant.e.s ont accompagné les groupes.

Un atelier virtuel à l'École Grande-Digue à Grande-Digue au Nouveau-Brunswick fut offert en mai 2022. Un total de 16 jeunes de la 4e et 5e année, et 2 adultes membres du personnel scolaire ont participé.

En juillet 2022, le COFJA a embauché Improvisation NB afin d'offrir 8 ateliers en présentiel pendant les Jeux de l'Acadie, où 4 des ateliers livrés furent financés par le Gouvernement du Canada dans le cadre de la Tournée Jeunesse. Un total de 28 jeunes de la 6e à la 8e année et 6 entraîneur.e.s adultes du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard ont participé à 4 ateliers chacun.e.s. Cette initiative a rejoint des participant.e.s de Shippagan, Petit-Rocher et Moncton au Nouveau-Brunswick et des participant.e.s de l'Île-du-Prince-Édouard.

Trois ateliers en présentiel furent livrés à l'École Sainte-Anne de Fredericton au Nouveau-Brunswick en octobre 2022. Un total de 90 jeunes de la 7e année et 5 enseignant.e.s ou membres du personnel scolaire ont accompagné les jeunes pendant ces ateliers.

Formation d'officiel.le.s

La Formation d'officiel.le.s, composée de deux volets, a eu lieu le samedi 5 novembre 2022 en ligne. Son premier volet a rejoint 11 participant.e.s et son deuxième 12 participant.e.s, tous.tes provenant du Nouveau-Brunswick. Le volet 1 a adressé les bases de l'arbitrage, de l'écriture de thème à l'après-match, tout en parlant du rôle d'arbitre en dedans et en dehors de l'arène. Le volet 2 s'est plutôt concentré sur les changements aux règlements et sur l'approche au rôle de juge de salle. Cette formation est financée par le Gouvernement du Canada via le programme de collaboration avec le secteur communautaire.



Le format en ligne permet de rendre cette formation plus accessible à tous.tes sur le plan provincial, important dans le cas d'une formation permettant aux improvisateur.trice.s de s'impliquer dans plusieurs événements qui demandent l'accréditation.

Accréditation des officiel.le.s

Il y a eu une accréditation au rôle d'arbitre pendant le mandat. Des participant.e.s à la Formation d'officiel.le.s ont démontré de l'intérêt à entamer le volet 3 et obtenir leur accréditation pendant le prochain mandat.

Outils pédagogiques

Série de capsules vidéo pédagogiques « Carton de thèmes »

Projet financé par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire où nous avons produit deux capsules vidéo pédagogiques explorant les catégories « poursuite » et « à la manière de ». Les catégories furent choisies à la suite d'une consultation des entraîneur.e.s, du Conseil jeunesse et des officiel.le.s. Elles sont rendues disponibles sur la chaîne YouTube d'Improvisation NB et sur son blogue. En date de ce rapport, ces deux capsules ont été visionnées un total de 267 fois.

D'autres capsules vidéo pédagogiques faisant partie de la série « Carton de thème » sont présentement en développement. Les sujets furent également sélectionnés en consultant les entraîneur.e.s, le Conseil jeunesse et les officiel.le.s.

Capsules vidéo pour la Semaine Provinciale de la Fierté Francophone

Improvisation NB fut embauchée par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick afin de produire deux capsules vidéo. Chacune met en scène un.e formateur.trice qui guide les visionneur.e.s en temps réel à travers un atelier d'improvisation. L'une des capsules fut adaptée pour des groupes des écoles intermédiaires et secondaires, tandis que le deuxième pour des élèves des écoles primaires. Ces capsules furent rendues disponibles gratuitement aux enseignant.e.s pour usage en salle de classe dans le cadre des activités de la Semaine Provinciale de la Fierté Francophone.

Guide sur la création de spectacles

Ce guide, financé par le Gouvernement du Canada via le Fonds d'action culturelle communautaire, explore la création de spectacles d'improvisation à son image, selon ses réalités et ce à quoi l'on a accès. Il offre des pistes utiles pour aborder plusieurs formats qui existent en improvisation (impro-match, défis d'impro, impro longue forme) et pour réfléchir aux questions créatives et organisationnelles à se poser en développant des spectacles. Ce guide accompagne la série de formations offertes sur la création de spectacles d'improvisation à son image et les spectacles qui en ont découlé. Il est disponible à tous.tes via le blogue d'Improvisation NB. Il fut partagé aux participant.e.s des formations ainsi qu'au grand public sur les médias sociaux de l'organisme en septembre 2022.

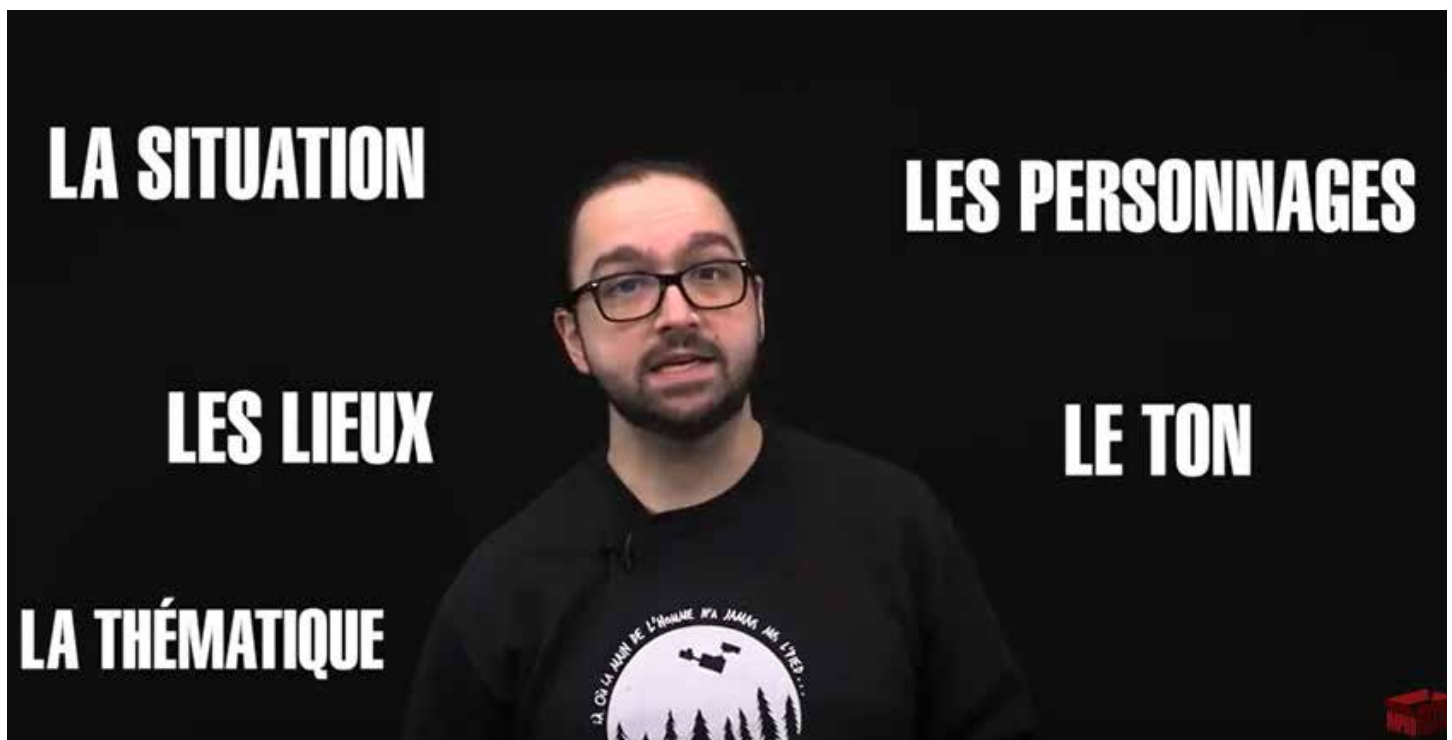


Diffusion en direct sur le perfectionnement et l'exploration artistique

Financée par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick, via le Fonds d'initiatives stratégiques, nous avons fait la diffusion en direct d'une conversation sur le perfectionnement de son jeu et de l'exploration artistique ponctué par des réponses aux questions fournies par la communauté d'improvisation. Animé par deux animateur.trice.s, la session fut diffusée sur la chaîne YouTube d'Improvisation NB et, garder en permanence sous forme de capsule vidéo par la suite. La séance fut diffusée en novembre 2022 et a été visionné un total de 28 fois en date de ce rapport.

Blogue

Cette année, nous avons publié un total de 51 textes sur le blogue portant sur une variété de sujets et explorant multiples points de vue. Bien que le recrutement de nouveaux.elles auteur.trice.s de textes demeure un défi, un total de 12 membres de la communauté d'improvisation ont contribué un ou plusieurs articles pendant le cours de ce mandat.



Recommandations :

- Qu'Improvisation NB appuie la professionnalisation de l'improvisation au Nouveau-Brunswick à travers le développement de formations avancées et la création d'outils pédagogiques.
- Qu'Improvisation NB utilise son expertise en formation afin de se positionner nationalement comme un incontournable de l'improvisation.

Politiques et règlements



Le conseil d'administration a mandaté un comité ad hoc d'effectuer certaines révisions à nos règlements et politiques durant ce mandat. Les deux modifications les plus importantes appliquées aux politiques sont d'abord la clarification d'éligibilité dans la « Politique 1.7 - Don de bourse d'études » et ensuite, l'intégration de la date de la dernière révision dans les politiques pour assurer et faciliter le respect de la clause de révision bisannuelle de la « Politique 1.8 – Politique de révision des règlements et politiques ».

En plus de ces modifications, le comité ad hoc a préparé et soumis au CA une nouvelle politique, la « Politique 1.9 – Politique de diversité, d'équité et d'inclusion (DÉI) ». Cette nouvelle politique a pour but de positionner Improvisation NB comme un organisme inclusif et accueillant tout en lui donnant des outils pour assurer le respect de ces principes lors de la tenue de ses événements ou de ses efforts de communication. Cette nouvelle politique fut adoptée par le CA à l'automne 2022. La politique accompagne aussi un changement majeur aux règlements. **En annexe.**

À la demande du Conseil jeunesse et du réseau des entraîneur.e.s, le comité ad hoc a modifié les règlements des tournois des écoles secondaires pour ne plus inclure de notion de genre dans la composition des équipes. Déjà durant « La Gougoune Dorée », aucune punition de nombre illégal de joueur.euse.s majeur n'a été accordée pour un alignement dit « incomplet » selon ces règlements. La politique 1.9 vient donc en quelque sorte remplacer cette partie des règlements afin de promouvoir la diversité au sein des équipes plutôt que de le forcer par l'entremise de punitions.

L'autre changement majeur aux règlements des tournois des écoles secondaires est l'ajout d'un 3e juge de salle durant les demi-finales et les finales. Cette demande est aussi venue de nos entraîneur.e.s qui veulent assurer une plus grande impartialité durant ces matchs à haut calibre et où les enjeux sont plus élevés. Les autres modifications furent apportées pour clarifier certaines procédures d'un match comme la mise au jeu et l'expulsion d'un.e joueur.euse du match.

Bourses

La tenue du Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée » a signifié le retour de la collaboration avec l'Université de Moncton afin de remettre des bourses d'études aux récipiendaires de certains prix. Une bourse de 1000 \$ a été remise à Chloé Maude LeBreton de Tracadie en tant que plombière du tournoi. Une deuxième bourse du même montant a été



remise à Jacob Nammour de Dieppe en tant que joueur le plus utile du tournoi. Ces bourses sont applicables sur les frais de scolarité à n'importe lequel des campus de l'Université de Moncton.

Improvisation NB a offert aux écoles, établissements postsecondaires, ligues et organismes communautaires des provinces atlantiques de postuler auprès d'une bourse d'équipement d'improvisation financée par le Gouvernement du Canada via Collaboration avec le secteur communautaire. Des fonds étaient disponibles pour la construction ou réparation de bandes d'improvisation et/ou pour recevoir de l'équipement de spectacle et d'officiel.le.s. Les quatre provinces atlantiques ont été desservies par cette bourse. Au total, trois écoles et deux ligues du Nouveau-Brunswick, un organisme de Terre-Neuve-et-Labrador, un organisme de l'Île-du-Prince-Édouard et six écoles de la Nouvelle-Écosse ont soumis une demande qui a été acceptée. Sept de ces entités ont reçu de l'équipement d'officiel.le.s, et six ont obtenus des fonds pour la construction ou réparation de bandes d'improvisation. Ces équipements leur permettront de présenter des spectacles et créer de nouvelles initiatives d'improvisation dans leur milieu.

Enfin, puisque les opportunités pour nos membres de s'impliquer en improvisation sont revenues avec le retrait des restrictions liées à la COVID-19, la Bourse ImproNB a été remise pour la première fois depuis 2019. Une bourse de 400 \$, montant amassé lors du Match des anciens de la LICUM en 2019, fut remise à Simon Thériault. L'édition 2022 du Match des anciens a permis de renflouer les coffres suite à la remise de la bourse. En cette date, 415 \$ ont été amassés pour la bourse qui sera remise en septembre 2023.

Temple de la Renommée

Deux personnes ont été reconnues publiquement durant ce mandat, soit Étienne Boivin et Sébastien Haché. Ces deux intronisations ont eu lieu en ligne par l'entremise de Zoom et furent diffusées en direct sur la chaîne YouTube où elles demeureront en permanence sous forme de capsules vidéo. Nos membres continuent à souligner comment agréables sont les intronisations tenues de cette façon, permettant à plusieurs d'être réunis pour célébrer depuis le confort de leur maison, mais aussi pour la visibilité que cette diffusion offre au Temple et aux templier.ère.s nouvellement intronisé.e.s.

Pour en savoir plus sur les accomplissements de nos deux templiers, ou de ceux.celles qui les ont précédés, visitez le <http://templeimpronb.blogspot.ca/>



Annexe 1

Budget 2021-2022

Budget d'Improvisation NB

2021 – 2022

Administration

Revenu	
Frais administratifs	\$ 450.00
CSC – Projets récurrents	\$ 150.00
FACC – Tournée Jeunesse	\$ 2 939.46
FACC – Exploration artistique	\$ 18 900.00
CSC – Interprovincial	\$ 6 960.54
Dépenses	
Rapport gouvernemental annuel	\$ 12.00
Frais bancaires et de crédit	\$ 184.40
Plateforme de télécommunication	\$ 230.00
Coordination des projets	\$ 28 800.00
Total des revenus	\$ 29 400.00
Total des dépenses	\$ 29 226.40
Surplus	\$ 173.60

Subventions

Revenu	
CSC – Interprovincial	\$ 47 500.50
FACC – Entraîneur.e.s	\$ 5 558.00
FACC – Tournée Jeunesse	\$ 19 596.40
FACC – Exploration artistique	\$ 34 054.00
PassepART	\$ 862.50
FIS - Spectacles/Formations	\$ 6 955.74
CSC – Projets récurrents	\$ 89 912.00
Total des subventions	\$ 204 439.14
Total des dépenses	\$ 83 173.13
Reporté au prochain mandat	\$ 121 266.01

Événements

Tournoi de qualification d'improvisation

Total des revenus	\$ 0.00
Total des dépenses	\$ 0.00

Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée »

Revenus	
Frais d'inscription	\$ 3 410.00
CSC – Projets récurrents	\$ 2 020.00

Dépenses	
Location de salles	\$ 450.00
Conciergerie	\$ 750.00
Repas	\$ 4 230.00
Surveillance de nuit	\$ 0.00
Décor/Matériel/Prix	\$ 0.00

Total des revenus	\$ 5 430.00
Total des dépenses	\$ 5 430.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Tournoi d'improvisation « Le Zèbre d'Or »

Revenus	
Frais d'inscription	\$ 600.00
FIS	\$ 2 402.27

Dépenses	
Location de salles/technique	\$ 2 086.15
Promotion	\$ 160.00
Prix	\$ 475.00

Total des revenus	\$ 3 002.27
Total des dépenses	\$ 2 721.15
Surplus	\$ 281.12

Jeux régionaux - Chaleur

Revenus	
Comité régional des Jeux de l'Acadie Chaleur	\$ 475.00

Dépenses	
Officiel.le.s	\$ 475.00

Total des revenus	\$ 475.00
Total des dépenses	\$ 475.0

Budget équilibré	\$ 0.00
------------------	---------

Jeux de l'Acadie

Revenus

COFJA 2022	\$ 2 539.31
------------	-------------

Dépenses

Honoraires des formateur.trice.s	\$ 1 290.56
----------------------------------	-------------

Déplacement et repas	\$ 1 198.75
----------------------	-------------

Frais administratif	\$ 50.00
---------------------	----------

Total des revenus	\$ 2 539.31
-------------------	-------------

Total des dépenses	\$ 2 489.31
--------------------	-------------

Surplus	\$ 50.00
---------	----------

Match des ancien.ne.s de la LICUM

Revenus

Billetterie	\$ 170.00
-------------	-----------

Dons	\$ 245.00
------	-----------

Dépenses

Location de salles/technique	\$ 0.00
------------------------------	---------

Promotion	\$ 0.00
-----------	---------

Déplacement des joueur.euse.s	\$ 0.00
-------------------------------	---------

Total des revenus	\$ 415.00
-------------------	-----------

Total des dépenses	\$ 0.00
--------------------	---------

Surplus versé à la Bourse ImproNB	\$ 415.00
-----------------------------------	-----------

Spectacles

Français pour l'avenir – Forum de Charlottetown

Revenus

Bureau national du Français pour l'avenir	\$ 851.25
---	-----------

Dépenses

Honoraires des artistes	\$ 801.25
-------------------------	-----------

Plateforme de télécommunication	\$ 0.00
---------------------------------	---------

Frais administratifs	\$ 50.00
----------------------	----------

Total des revenus	\$ 851.25
-------------------	-----------

Total des dépenses	\$ 801.25
Surplus	\$ 50.00

Français pour l'avenir – Forum de Moncton

Revenus	
Bureau national du Français pour l'avenir	\$ 1 210.00

Dépenses	
Coordination	\$ 100.00
Honoraires des artistes	\$ 1 060.00
Décor/Matériel	\$ 0.00
Frais administratifs	\$ 50.00

Total des revenus	\$ 1 210.00
Total des dépenses	\$ 1 160.00
Surplus	\$ 50.00

Festival du Homard de Shediac

Revenus	
Festival du Homard de Shediac	\$ 1 710.00

Dépenses	
Coordination	\$ 100.00
Honoraires des artistes	\$ 1 560.00
Décor/Matériel	\$ 0.00
Frais administratifs	\$ 50.00

Total des revenus	\$ 1 710.00
Total des dépenses	\$ 1 660.00
Surplus	\$ 50.00

Salisbury Regional School

Revenus	
Salisbury Regional School	\$ 1 778.32

Dépenses	
Coordination	\$ 40.00
Honoraires des artistes	\$ 1 660.00
Décor/Matériel	\$ 0.00
Déplacement	\$ 28.32
Frais administratifs	\$ 50.00

Total des revenus	\$ 1 778.32
Total des dépenses	\$ 1 728.32
Surplus	\$ 50.00

Spectacles exploratoires

Revenus	
FACC – Exploration artistique	\$ 6 653.25
Dépenses	
Location de salles/Services/Technique	\$ 3 959.18
Décor/Matériel	\$ 1 550.98
Promotion	\$ 271.31
Photographie	\$ 500.00
Déplacement	\$ 421.92
Total des revenus	\$ 6 653.25
Total des dépenses	\$ 6 649.39
Surplus	\$ 3.86

Formations

Programme PassepART

Revenu	
Programme PassepART	\$ 862.50
Dépenses	
Coordination	\$ 75.00
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 787.50
Total des revenus	\$ 862.50
Total des dépenses	\$ 862.50
Budget équilibré	\$ 0.00

Tournée de formation de perfectionnement

Revenu	
FIS	\$ 3 983.47
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 2 666.25
Location de salles	\$ 357.05

Déplacement, repas, logement	\$ 920.17
Promotion	\$ 40.00
Total des revenus	\$ 3 983.47
Total des dépenses	\$ 3 983.47
Budget équilibré	\$ 0.00

Formations sur la création de spectacles d'improvisation à son image

Revenu	
FACC – Exploration artistique	\$ 5 246.25
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 5 246.25
Total des revenus	\$ 5 246.25
Total des dépenses	\$ 5 246.25
Budget équilibré	\$ 0.00

Tournée Jeunesse

Revenu	
FACC – Tournée Jeunesse	\$ 16 656.94
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 16 656.94
Total des revenus	\$ 16 656.94
Total des dépenses	\$ 16 656.94
Budget équilibré	\$ 0.00

Formations scolaires et communautaires interprovinciales

Revenu	
CSC - Interprovincial	\$ 112.50
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 112.50
Total des revenus	\$ 112.50
Total des dépenses	\$ 112.50
Budget équilibré	\$ 0.00

Formations destinées aux formateur.trice.s

Revenu	
CSC - Interprovincial	\$ 1 365.00
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 1 365.00
Total des revenus	\$ 1 365.00
Total des dépenses	\$ 1 365.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Formations sur mesure

Revenu	
École Acadienne de Truro	\$ 800.00
CJPNE	\$ 612.50
École de Grande-Digue	\$ 237.50
École Sainte-Anne	\$ 586.70
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 1 912.50
Déplacement	\$ 124.20
Frais administratifs	\$ 200.00
Total des revenus	\$ 2 236.70
Total des dépenses	\$ 2 036.70
Surplus	\$ 200.00

Formations d'official.le

Revenu	
Frais d'inscription	\$ 230.00
CSC – Projets récurrents	\$ 1 146.25
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 1 376.25
Total des revenus	\$ 1 376.25
Total des dépenses	\$ 1 376.25
Budget équilibré	\$ 0.00

Outils pédagogiques

Série de capsules vidéo pédagogiques « Carton de thème »

Revenu	
FACC – Entraîneur.e.s	\$ 5 558.00

Dépenses	
Scénarisation et révision de texte	\$ 1 374.00
Production, réalisation et montage	\$ 2 560.00
Honoraires des comédien.ne.s	\$ 1 544.00
Conceptualisation visuelle	\$ 80.00
Location de salle	\$ 0.00
Équipement technique	\$ 0.00

Total des revenus	\$ 5 558.00
Total des dépenses	\$ 5 558.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Capsules vidéo pour la Semaine Provinciale de la Fierté francophone

Revenu	
Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance	\$ 700.00

Dépenses	
Animation/Production des capsules	\$ 660.00
Conceptualisation visuelle	\$ 40.00

Total des revenus	\$ 700.00
Total des dépenses	\$ 700.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Guide sur la création de spectacles

Revenu	
FACC – Exploration artistique	\$ 3 254.50

Dépenses	
Recherche/Rédaction/Révision	\$ 2 610.50
Conceptualisation visuelle	\$ 644.00

Total des revenus	\$ 3 254.50
Total des dépenses	\$ 3 254.50
Budget équilibré	\$ 0.00

Diffusion en direct sur le perfectionnement et l'exploration artistique

Revenu	
FIS	\$ 570.00
Dépenses	
Honoraires des formateur.trice.s	\$ 530.00
Promotion	\$ 40.00
Total des revenus	\$ 570.00
Total des dépenses	\$ 570.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Blogue

Revenu	
CSC – Projets récurrents	\$ 874.00
Dépenses	
Révision de texte	\$ 874.00
Total des revenus	\$ 874.00
Total des dépenses	\$ 874.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Bourses

Bourse ImproNB

Revenu	
Profit du Match des ancien.ne.s 2019	\$ 400.00
Profit du Match des ancien.ne.s 2022	\$ 415.00
Dépenses	
Remise de la bourse	\$ 400.00
Total des revenus	\$ 815.00
Total des dépenses	\$ 400.00
Reporté au prochain mandat	\$ 415.00

Bourse d'équipement d'improvisation - Atlantique

Revenu	
CSC - Interprovincial	\$ 8 432.56
Dépenses	
Bourses monétaires	\$ 4 439.41

Équipement	\$ 3 693.66
Matériel et service postal	\$ 299.49
Total des revenus	\$ 8 432.56
Total des dépenses	\$ 8 432.56
Budget équilibré	\$ 0.00

Autres

Catégorie Libre

Revenu	
CSC – Projets récurrents	\$ 3 159.50
Dépenses	
Honoraires des animateur.trice.s	\$ 774.00
Honoraires et déplacement des invité.e.s	\$ 0.00
Production et montage	\$ 2 380.50
Hébergement virtuel	\$ 5.00
Total des revenus	\$ 3 159.50
Total des dépenses	\$ 3 159.50
Budget équilibré	\$ 0.00

Temple de la Renommée de l'improvisation du N.-B.

Revenu	\$ 0.00
Dépenses	
Plateforme de télécommunication	\$ 0.00
Total des revenus	\$ 0.00
Total des dépenses	\$ 0.00
Budget équilibré	\$ 0.00

Mandat 2021 -2022

Revenus totaux	\$ 220 994.72
Dépenses totales	\$ 100 279.60
Surplus	\$ 120 715.12

Annexe 2

Politique adoptée en 2021-2022

1.9 POLITIQUE DE DIVERSITÉ, D'ÉQUITÉ ET D'INCLUSION (DÉI)

Adoptée à la session régulière du Conseil
d'administration du 30 octobre 2022

1. Objectif

Improvisation Nouveau-Brunswick (ImproNB) s'engage à respecter les principes de diversité, d'équité, d'inclusion (DÉI) pour tous nos membres, y compris le personnel, le conseil d'administration, les joueur.euse.s, les entraîneur.e.s, les officiel.le.s, les formateur.trice.s, nos partenaires et toutes autres parties prenantes. Notre politique de DÉI démontre notre engagement en faveur d'une culture d'inclusion. Elle se manifeste au quotidien par nos pratiques inclusives dans la gestion et les relations interpersonnelles, dans nos communications et dans les services que nous offrons à nos membres, ainsi que dans nos rapports avec nos partenaires.

2. Définition

« Diversité » La diversité est l'éventail de qualités visibles et invisibles, d'expériences et d'identités sociales et culturelles qui façonnent notre identité, notre pensée, nos interactions avec les autres et la perception que les autres ont de nous. Elles peuvent toucher des aspects tels que l'âge, la couleur de la peau, le sexe, l'origine nationale, l'ethnicité, ou des capacités physiques ou intellectuelles, voire le statut économique, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, la scolarité, l'état familial, le mode de pensée, l'emplacement géographique, la langue maternelle, le statut d'immigrant ou de réfugié, le statut socioéconomique, les croyances religieuses ou spirituelles, l'opinion politique, et bien plus encore. Elles peuvent également inclure des différences telles que la personnalité, le style, les capacités et les pensées ou perspectives.

« Inclusion » L'inclusion est une attitude et une approche de diversité où tous les membres se sentent valorisés et ont un sentiment d'appartenance envers une organisation qui applique les principes d'équité dans tous les aspects de ses politiques, de ses pratiques, de ses procédures et de la prestation de ses services. Un milieu inclusif permet aux personnes et aux groupes de se sentir en sécurité, respectés, engagés, motivés et valorisés, pour ce qu'ils sont et pour leur contribution aux objectifs organisationnels et sociétaux.

« Équité » Approche visant à traiter chaque individu, et chaque groupe historiquement défavorisé, de façon juste, en tenant compte des caractéristiques particulières de leur situation afin de les placer sur un pied d'égalité par rapport au groupe majoritaire. Elle s'oppose à l'uniformité dans l'application systématique d'une norme sans tenir compte des différences et de la diversité de la société. Reconnaissant que la structure sociale a des effets différenciés pour le groupe majoritaire par rapport aux groupes minorisés, cette démarche vise à corriger ce déséquilibre. Elle vise à s'assurer que tous aient droit aux mêmes avantages (égalité des chances.), en tenant compte des caractéristiques particulières de leur situation.

3. Valeur

L'improvisation a tout à gagner à être diversifiée, équitable et inclusive. Étant une discipline qui prospère et s'épanouit le plus de différentes perspectives sont présentées, ImproNB se veut donc un organisme encourageant la présence de nombreux points de vue, de différentes expériences et de plusieurs identités afin d'enrichir les univers créés et présentés dans le cadre de ses événements.

ImproNB cherche à offrir à ses membres un milieu sûr qui assure la dignité, l'autonomie et le respect de chacun. L'organisme s'engage à faire de ses événements un milieu où tous.tes peuvent s'épanouir sans obstacle, sans harcèlement et sans discrimination et qui valorise, respecte et accueille les particularités de chacun.e, afin d'offrir à chaque membre la possibilité de développer son plein potentiel.

4. Principes directeurs

ImproNB s'engage à prendre les moyens raisonnables pour :

- 4.1.** Assurer l'amélioration en continu des pratiques de DÉI dans l'ensemble de ses services auprès de ses membres : formations, conseils, outils, événements, partenariats, etc.
- 4.2.** Chercher à acquérir par tous les moyens diverses perspectives, expériences et connaissances sur la diversité. Se servir de cette ouverture pour accompagner la création d'environnements sûrs, innovants et dynamiques.
- 4.3.** Tenir ses événements dans des espaces qui respectent les normes d'accessibilité universelle et qui sont adaptés pour l'inclusion de tous les genres.
- 4.4.** S'assurer d'inclure de la diversité et de promouvoir sa richesse dans les communications internes et externes de l'organisation.
- 4.5.** Encourager la diversité et l'inclusion durant la formation d'équipes de tous niveaux et tous âges en sensibilisant ses membres aux enjeux de la diversité ainsi qu'aux biais inconscients.
- 4.6.** Encourager toute personne qui pense être sujette à la discrimination, dans le cadre visé par la présente politique, à exprimer ses préoccupations à l'instance désignée à cet effet afin que la situation puisse être corrigée.
- 4.7.** Tolérance zéro : ImproNB ne tolère ni n'admet aucune forme de discrimination au sein de son organisation ou dans le cadre de ses événements. Tout comportement lié à de la discrimination peut entraîner l'imposition des mesures disciplinaires appropriées.

Annexe 3

Revue de presse 2021-2022

Revue de presse – Improvisation Nouveau-Brunswick 2022

Le Championnat provincial « La Gougoune Dorée »

Radio Canada, 19 mai 2022, entrevue radio

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/episodes/628723/rattrapage-du-jeudi-19-mai-2022/12>

Radio Canada, 21 mai, entrevue télévisée

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-acadie/site/episodes/629395/episode-du-21-mai-2022?fbclid=IwAR2GXWFo0p5WdiV3gSHw9kwxPN12zENhHBUOx3TnJZa3KORxbI4t9GC5eHQ>

Radio Canada, 24 mai 2022, entrevue radio

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/segments/entrevue/402623/improvisation-nouveau-brunswick-ecoles-secondaires-gougoune-doree?fbclid=IwAR2UaDixURmoxASxLIWqyyH0mLUyF76PqRnisGbeILftX7Ao3JHmaGXRA>

Sommet FM, 24 mai 2022, entrevue radio

https://soundcloud.com/sommetfm/entrevue-guyane-pelletier-24-mai-2022?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&fbclid=IwAR2k38EQkQ2w2yqm_U-SdHwrxikItiI2Nr_jGhwjMHCWnQj94L1AcrulhKA

Codiac FM, 27 mai 2022, publication écrite

https://www.codiacfm.ca/le-retour-du-championnat-provincial-dimprovisation-la-gougoune-doree/?fbclid=IwAR2-STDWe51P1E573375wDDJOULbrnnyzHDPgQw_-sG1e0zDMZaKFwKAuUw

Assemblée législative du N.-B., 1^{er} juin 2022 diffusion audio-visuelle

<https://legnb.ca/fr/webdiffusion/763?fbclid=IwAR07YY4PkgFlngepecV3FFBpk-V8burUhhSXLt1XOEAVB89kjtliYrc2RCw>

Jeux de l'Acadie

Radio Canada, 1^{er} juillet 2022, entrevue télévisée

https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-acadie/site/segments/reportage/407065/jeux-acadie-2022-ouverture?fbclid=IwAR1j4k-topJoJ2POazkpUZlwgrwkKV4tU6i_hDoUE1m8ay9eCKElH3b2NTs

Radio Canada, 2 juillet 2022, entrevue radio

https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-acadie/site/segments/reportage/407106/jeux-acadie-2022-deuxieme-journee?fbclid=IwAR0Vv8t6_f5PwwGPX0QA66rhPYGKSerzTzd-MFdEyTIA_fXLUC-BC3WDs-o

Festival du Homard de Shediac

L'Étoile, 26 mai 2022, publication écrite

https://www.infoweekend.ca/upload/www.infoweekend.ca/journaux/2022/052622_ET.pdf?fbclid=IwAR2O92Zzrot5AbKyYekXTY57v1yezoByaOGQWeM2KPVxL3QtjXGajlwmG3Y

Les TRIPeuses Trotteuses, 7 juillet 2022, capsule vidéo diffusée sur Facebook

https://www.infoweekend.ca/upload/www.infoweekend.ca/journaux/2022/052622_ET.pdf?fbclid=IwAR2O92Zzrot5AbKyYekXTY57v1yezoByaOGQWeM2KPVxL3QtjXGajlwmG3Y

Le Tournoi « Le Zèbre d'Or »

Codiac FM, 14 juillet 2022, publication écrite

<https://www.codiacfm.ca/le-retour-du-tournoi-dimprovisation-adulte-le-zebre-dor/?fbclid=IwAR1EnXC2Ha-aX8exVToW3n0410QR6qo32Iwrtv6fCAmolCLcckCBU5Huxao>

Radio Canada, 16 juillet 2022, entrevue radio

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/michel-le-samedi/episodes/641804/rattrapage-du-samedi-16-juillet-2022/14>

Radio Canada, 17 juillet 2022, entrevue télévisée

https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-acadie/site/episodes/642093/episode-du-17-juillet-2022?fbclid=IwAR2YrP5PC91Mn_m-rmT3lHhCquQCny0CW3Jw2jio8koe3YRpcJ6CckMZ-e8

Codiac FM, 19 juillet 2022, publication écrite

<https://www.codiacfm.ca/choix-esthetique-remporte-le-zebre-dor-2022/>

Formation de perfectionnement

Acadie Nouvelle, 5 août 2022, publication écrite

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2022/08/05/pas-facile-de-devenir-un-pro-de-limpro-au-nouveau-brunswick/?fbclid=IwAR32fZ2aJg1-78sJntlunZSZe32y3eaCzGVLPjE3xoER6e7giS6MIKIN98M>

Spectacles exploratoires

Radio Canada, 7 septembre 2022, entrevue radio : Sang-Titre

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/episodes/652585/rattrapage-du-mercredi-7-septembre-2022>

Radio Canada, 20 septembre 2022, entrevue radio : Impromania

https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-heure-de-pointe-acadie/episodes/655411/rattrapage-du-mardi-20-septembre-2022?fbclid=IwAR3IX1wifByaJVBSOMZNuZK_Gb95Jixqobj3mN5d7tnx5Tn8eojCG2gPXOI

Match des anciens de la LICUM

Codiac FM, 17 octobre 2022, entrevue radio en direct

Temple de la Renommée de l'improvisation au N.-B.

Radio Canada, 24 octobre 2022, entrevue radio

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-heure-de-pointe-acadie/episodes/663384/rattrapage-du-lundi-24-octobre-2022>