



Écriture d'un match d'improvisation : Structure et ratios

Guide pour arbitres

Ce document fait un survol de la structure et des ratios standards d'un match selon le nombre d'improvisations jouées. À noter qu'il est possible que certaines ligues utilisent un fonctionnement différent, donc il est conseillé de confirmer les attentes auprès des organisateur.trice.s avant d'écrire son match !

Il est important de donner des thèmes ayant des formes et des sujets variés ainsi que de lancer des défis en fonction du groupe d'âge et de l'expérience des équipes.

Match – 6 improvisations

Ce format de match comprend deux périodes, chacune de trois improvisations. En additionnant les durées des improvisations, le total devrait remonter à 10 – 11 minutes par période. Il est important de doubler les durées des comparées.

Nature : 2 comparées et 4 mixtes

Nombre en jeu : 5 illimités et un autre type de nombre en jeu (ex : 2 par équipes, toute l'équipe)

Catégorie : 4 libres et 2 autres catégories (ex : chantée, sans sons, poursuite)

Match – 8 improvisations

Ce format de match comprend deux périodes, chacune de quatre improvisations. En additionnant les durées des improvisations, le total devrait remonter à 17 minutes par période. Il est important de doubler les durées des comparées.

Nature : 3 comparées et 5 mixtes

Nombre en jeu : 6 illimités et 2 autres types de nombres en jeu (ex : 2 par équipes, toute l'équipe)

Catégorie : 5 libres et 3 autres catégories (ex : chantée, sans sons, poursuite)

Match – 12 improvisations

Ce format de match comprend trois périodes, chacune de quatre improvisations. En additionnant les durées des improvisations, le total devrait remonter à 17 minutes par période. Il est important de doubler les durées des comparées.

Nature : 5 comparées et 7 mixtes

Nombre en jeu : 5 illimités et 3 autres types de nombres en jeu (ex : 2 par équipes, toute l'équipe)

Catégorie : 7 libres et 5 autres catégories (ex : chantée, sans sons, poursuite)