



Improvisation Nouveau-Brunswick

Rapport annuel 2024-2025



Préparé par le Comité exécutif 2024-2025

Isabelle Godin, présidence

Richard Larocque-Gauvin, vice-présidence exécutive

Vicky Lavoie, vice-présidence interne

Isabel Goguen, direction générale

En vue de l'Assemblée générale annuelle du 22 novembre 2025



Rapport annuel du mandat s'étendant
du 1er décembre 2024 au 30 novembre 2025

Introduction

Le mandat 2024-2025 d'Improvisation Nouveau-Brunswick se démarque par une stabilisation forte attendue du financement de l'organisme. Nous avons reçu l'excellente nouvelle en mars 2025 qu'elle était retenue pour obtenir un financement pluriannuel dans le cadre du programme Développement des communautés de langue officielle, volet Vie communautaire du gouvernement du Canada. Il s'agit d'un accomplissement de taille qui assure le maintien du haut standard de qualité dans l'offre de nos activités récurrentes dans la province auquel nos membres s'attendent.

Cette superbe nouvelle mise à part, c'est l'engagement et le dynamisme de nos membres qui encore une fois cette année se doit d'être soulignée. L'engouement et la passion que nos membres ressentent face à notre art nous ont permis de continuer la diversification des sources de financement pour la tenue de nos événements, une continuité du mandat précédent qui assurera à long terme le bien-être de notre organisme. La multiplication des partenaires communautaires à nos tournois secondaires, pour le tournoi adulte « Le Zèbre d'Or » et pour le gala « Les Éphémères » démontre que l'improvisation est un art reconnu pour ses impacts positifs sur la jeunesse, la francophonie et le développement de compétences essentielles. Cette reconnaissance, c'est grâce à vous tous.toutes qu'elle continue de se développer. Pour cela, nous ne pourrons jamais assez vous remercier !



- Le Comité exécutif d'Improvisation NB 2024-2025

Budget et administration

Lors de la dernière année financière, les dépenses administratives comprennent d'abord les frais rattachés au maintien des comptes bancaires et de crédit, mensuels et annuels. En plus de favoriser la rémunération des employé.e.s à contrat par transfert électronique, l'organisme a choisi d'utiliser cette procédure pour assurer le versement des paiements du salaire de la directrice générale étant donné que la majorité des membres du conseil exécutif résident à une distance considérable de Moncton. Il est ainsi difficile pour les signataires de signer des chèques physiques régulièrement. Malgré les frais bancaires qui en résulte, cette approche permet de facilement et rapidement rémunérer ces employé.e.s temporaires et permanent.e.s peu importe leur ville de résidence. La production de contenu visuel dans le cadre d'initiatives non financées, soit l'Assemblée générale annuelle et son élection, figure également au budget. Le compte Zoom de l'organisme ainsi que l'abonnement à la suite Microsoft 365 furent renouvelés, s'appuyant partiellement sur les fonds provenant de Programmation 2025-2028 obtenue du Gouvernement du Canada. Tel qu'il est prévu annuellement, Improvisation NB a soumis la documentation et déboursé les frais afin de maintenir son statut en tant qu'organisme à but non lucratif au niveau provincial et fédéral. Les frais administratifs amassés dans le cadre de projets développés sur mesure ainsi que les actifs nets non-affectés de l'organisme ont permis d'adresser les dépenses administratives non incluses dans les financements octroyés.



Lors du mandat précédent, Improvisation NB n'a pas été sélectionnée afin de recevoir les fonds de programmation offerts par le Gouvernement du Canada. Visant resoumettre une demande lors de la prochaine ronde, le conseil d'administration était conscient que la réponse arriverait après que soit entamée la planification de certains événements majeurs. L'organisme a donc adressé cette incertitude avec de la préparation. Cette année financière fut donc caractérisée par la diversification du financement associé à ses projets récurrents afin de préparer et tenir à flot ces initiatives face à tous scénarios, assurant leur tenue peu importe les résultats de la demande de Programmation. Maintenir la continuité de ces projets fut la priorité financière lors de ce mandat.

En mars 2025, Improvisation NB a terminé les projets associés au financement du Gouvernement du Canada reçu de Collaboration avec le secteur communautaire en 2024, subvention qui a soutenu les initiatives récurrentes de l'organisme pendant un an. La somme de 17 298,22 \$ fut versée du mandat précédent, dépensant 15 968,77 \$ au cours de celui-ci. L'organisme retient une somme de 1 329,45 \$ de ce financement qui contribue à la production d'outils pédagogiques présentement en développement.

En septembre 2024, Improvisation NB a soumis une deuxième demande de financement de type programmation pluriannuelle dans le cadre de Collaboration avec le secteur communautaire. En mars 2025, elle fut avisée qu'elle recevrait 60 000,00 \$ annuellement pendant une période de 3 ans. Prenant la relève du financement de Collaboration avec le secteur communautaire 2024, les fonds permettent d'appuyer les projets récurrents de l'organisme, soit les tournois des écoles secondaires, le Tournoi « Le Zèbre d'Or », le gala « Les Éphémères », le processus d'accréditation des officiel.le.s, le maintien du blogue, Catégorie Libre, la création d'outils pédagogiques, et budget permettant, des projets destinés au réseau des écoles intermédiaires. De plus, ce fonds fournit un salaire de base pour la ressource humaine d'Improvisation NB. Dans le passé, l'organisme a dû gérer de nombreux projets supplémentaires à sa charge annuelle afin d'assurer un influx financier pouvant soutenir le salaire de cette employée. Bien que cette rémunération demeure modeste, il permet à l'organisme de se concentrer sur ses projets récurrents et les initiatives spéciales demandées par ses membres sans sacrifier la rémunération de cette employée. Puisque les fonds de fonctionnement général offerts par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick demeurent, aux dernières nouvelles, toujours en pause, ce financement de Programmation 2025-2028 est essentiel au maintien de l'organisme. Puisque l'organisme a identifié plusieurs sources de financement pour ses projets récurrents dans l'objectif d'offrir une sécurité financière à ces événements, une somme plus réduite fut utilisée du fonds Programmation 2025-2028 pendant le cours de ce mandat. Une somme de 28 884,91 \$ sera versée au prochain mandat destiné aux initiatives pédagogiques et événements annuels prévus.

Une demande de financement de type projet soumise en 2024 auprès de Collaboration avec le secteur communautaire pour la tenue d'un colloque provincial ne fut pas retenue en faveur d'accorder celle de Programmation 2025-2028. Une somme de 8 000,00 \$ fut versée du mandat précédent venant du programme Tournée et Diffusion (GNB), qui fut entièrement dépensé lors de la présentation d'une série de spectacles professionnels en hiver 2025. L'organisme a obtenu et dépensé une somme de 1 500,00 \$ de la Ville de Moncton afin de soutenir le Tournoi « Le Zèbre d'Or ». L'Université de Moncton a contribué une somme de 3 000,00 \$ afin de soutenir les tournois des écoles secondaires et le gala « Les Éphémères ». Improvisation NB a reçu 4 500,00 \$ du Fonds de développement jeunesse, versant une somme de 4 087,50 \$ au prochain mandat.

Pendant le mandat, l'organisme a soumis six demandes de financement, soit l'une auprès de Tournée et Diffusion (GNB), recevant 7 000,00 \$ et d'UNI Coopération financière, obtenant 1 500,00 \$ pour une série de spectacles professionnels, du programme Arts dans les communautés (GNB) se voyant octroyé 1 600,00 \$ pour le gala « Les Éphémères », et de la Municipalité de Grand-Sault recevant 1 000,00 \$ pour « La Gougoune Dorée ». Toutes ces sommes furent dépensées. Une demande fut soumise auprès de la Ville de Moncton destiné au Tournoi « Le Zèbre d'Or » 2026 et du Fonds d'initiatives stratégiques (GNB) pour une série de spectacles professionnels à Moncton. L'organisme attend une réponse quant à ces deux demandes de subvention au cours du prochain mandat. On remercie le Centre culturel Aberdeen qui a appuyé certains projets en fournissant une lettre d'appui.



En collaboration avec l'Université de Moncton, Improvisation NB a fourni une lettre d'appui soutenant une demande de financement soumise par la Société des arts technologiques (SAT) pour un projet organisant un tournoi d'improvisation en téléprésence centré sur le développement culturel numérique dans la francophonie canadienne. Le SAT attend une réponse en 2026.

Certains projets furent appuyés par des commanditaires ou partenaires, remontant à 6 123,76 \$ dans le cadre du Championnat provincial « La Gougoune Dorée » et à 3 250,00 \$ lors du gala « Les Éphémères », en contributions monétaires, de service ou de produits. De plus, l'organisme a maintenu sa plateforme de soutien financier Zeffy qui vise à épauler ses initiatives grâce aux dons offerts par les membres de sa communauté. S'ajoutant au 345,00 \$ obtenu l'an dernier, un total de 690,00 \$ supplémentaire fut reçu au cours de ce mandat, remontant à 1 035,00 \$ qui fut dépensée au complet dans le cadre du gala « Les Éphémères » ainsi que des tournées du spectacle *7 épreuves sur la route* et *Rêves lucides*. L'organisme est reconnaissant et apprécie énormément ces contributions venant de sa communauté. Les fonctionnalités de Zeffy facilitent également l'établissement d'une billetterie virtuelle, permettant d'effectuer la vente de billets d'avance efficacement, de mieux estimer la présence du public et d'évaluer le budget en temps réel. Elle fut en usage dans le cadre de plusieurs projets, soit les tournées de spectacles professionnels, le gala « Les Éphémères », et la Formation d'officiel.le.

Événements

Les revenus attribués aux tournois des écoles secondaires comprennent d'abord les frais d'inscription des équipes, avec l'exception de l'équipe hôte qui participe gratuitement. Les frais de base furent de 450,00 \$ par équipe au Tournoi de qualification et de 500,00 \$ par équipe au Championnat provincial « La Gougoune Dorée », ainsi que des frais supplémentaires de 30,00 \$ par observateur.trice ou accompagnateur.trice adulte s'ajoutant à l'alignement de base. Le Tournoi de qualification a accueilli 10 équipes et « La Gougoune Dorée » huit équipes, représentant respectivement neuf et sept équipes contributrices au budget de ces événements. Au cours du dernier mandat, Improvisation NB a augmenté les frais d'inscription propres à ces tournois pour que ce revenu occupe une place plus importante dans le budget de ces événements et contribue plus activement à leur stabilité financière. Cette année, les frais d'inscription ont su adresser approximativement la moitié des dépenses du Tournoi de qualification et près d'un tiers des dépenses de « La Gougoune Dorée ». Les nouveaux frais d'inscription ont donc un impact plus conséquent sur le maintien de la santé financière des tournois.

De plus, ces tournois ont bénéficié de l'appui financier du Gouvernement du Canada à travers les fonds reçus de Collaboration avec le secteur communautaire en 2024 et Programmation 2025-2028, ainsi que des fonds de l'Université de Moncton qui a versé une somme de 1 000,00 \$ à chacun des événements. L'école hôte et son équipe d'improvisation ont contribué 2 000,00 \$ au budget du Tournoi de qualification et 460,00 \$ à celui de « La Gougoune Dorée ». Le comité organisateur à la Polyvalente Thomas-Albert a recruté de multiples partenaires qui ont fait une contribution monétaire, de service ou de produit à l'organisation de « La Gougoune Dorée »,

remontant à 6 123,76 \$. Ces partenaires comprennent : Les Grands So-tés, le Club Richelieu Grand-Sault, Audacity Wireless, Toner Chevrolet Buick GMC, Giant Tiger, McCain, et Tim Horton's. Improvisation NB a soumis une demande de financement auprès de la Municipalité de Grand-Sault, recevant 1 000,00 \$ destiné au Championnat provincial. La recherche de partenaire fut soutenue par la création d'un plan de commandite, en français et en anglais, rendu disponible aux organisateur.trice.s des tournois. Celui-ci permet de communiquer efficacement avec les entreprises locales et provinciales ciblées. Les dépenses liées aux tournois jeunesse se rapportent à la location des espaces, à la conciergerie, au service de repas, aux prix, au matériel, au déplacement des officiel.le.s et à la promotion. Les deux tournois des écoles secondaires présentent un budget équilibré.

À la suite des recommandations offertes par les membres de la communauté d'improvisation lors du dernier mandat, Improvisation NB a entamé la création d'une identité visuelle pour les deux tournois des écoles secondaires et la sélection d'un nom plus distinctif pour le Tournoi de



qualification. Afin de choisir ce nouveau nom, l'organisme a diffusé un formulaire virtuel auprès de tous les réseaux d'improvisation de la province, récoltant des suggestions de noms et de logo pour le Tournoi de qualification. Toutes ces idées furent révisées et une vérification fut effectuée afin d'identifier des événements avec des noms semblables. Ce rassemblement sera désormais nommé : Le Tournoi de qualification « Le Patin Argenté ». Le logo s'avère un patin à roulettes. Ce nom assure une cohérence thématique avec « La Gougoune Dorée » en proposant également un type de chaussure, tout en faisant un clin d'œil au sport à la racine de l'improvisation, le hockey. Le Championnat provincial gardera bien sûr son nom, mais s'est vu doté d'un logo représentant une claque semblable à celle couronnant le trophée. Les logos furent financés grâce aux fonds restants de Collaboration avec le secteur communautaire reçu en 2024 du Gouvernement du Canada. La conception d'un trophée destiné au Tournoi de qualification sera effectuée au cours du prochain mandat.

Les réunions du Conseil jeunesse, des entraîneur.e.s et des officiel.le.s se sont déroulées pendant le Tournoi de qualification. Ces réunions ont engendré des discussions importantes, permettant de souligner les enjeux, réflexions, et réalités des membres d'Improvisation NB qui informeront les projets futurs. En particulier, ces échanges ont soulevé le désir de créer de nouvelles opportunités de rencontres et de matchs pendant l'année scolaire, identifié des occasions de collaborations interrégionales, et entamé une réflexion sur l'approche à la catégorie à la manière de. Les réunions ont également souligné le besoin de ressources ou d'outils permettant de sensibiliser la communauté en général quant à la valeur de l'improvisation et accroître sa visibilité dans de nouveaux milieux.

Improvisation NB a revisité les procédures propres à la mise en candidature destinées aux écoles secondaires intéressées à accueillir un tournoi annuel. D'abord, la révision du formulaire de mise en candidature a permis d'assurer que le contenu soit clair pour les utilisateur.trice.s et que les informations recueillies soient complètes et détaillées, appuyant le processus de sélection. Un guide accompagnateur fut développé afin de fournir des conseils et ligues directrices supplémentaires soutenant la complétion du formulaire. De plus, la période de mise en candidature fut modifiée, s'étendant maintenant de février à mai chaque année. Ce changement fut effectué afin d'adresser un problème soulevé par les équipes et les organisateur.trice.s, soit que l'annonce très tard des dates officielles nuisait la planification en voie des événements. Alors que cette période se déroule pendant la saison des tournois, il est possible d'en discuter avec les entraîneur.e.s lors de leur réunion pendant le Tournoi de qualification, et de répondre à leurs questions avant la date limite. En utilisant ce nouvel échéancier, l'organisme est en mesure d'annoncer les dates et les lieux des prochains tournois en juin de l'année précédente. Cette approche offre également plus de temps à réagir si aucune école ne soumet une candidature pour l'un des tournois, ce qui fut le cas cette année. Malgré ces obstacles, Improvisation NB fut en mesure de diffuser les dates et lieux en septembre 2025.



En janvier 2025, un document faisant un survol des informations générales quant aux tournois des écoles secondaires fut envoyé aux écoles qui ne sont pas présentement actives dans le réseau d'improvisation. L'organisme vise à accroître la visibilité de ces événements dans ces milieux avec l'objectif d'encourager la création de nouvelles équipes d'improvisation et l'inscription aux tournois. Puisque les dates des événements seront confirmées plus tôt grâce aux nouvelles dates de tombées, il est possible de diffuser les informations de base dans ces écoles chaque automne.

Improvisation NB a assuré le recrutement et l'encadrement des officiel.le.s appuyant les Jeux régionaux de Chaleur et Kent, puis la gestion de la rémunération et du remboursement du déplacement de ceux.celles-ci. Ainsi, la somme fournie par le Comité régional des Jeux de l'Acadie Chaleur et celle du Comité régional des Jeux de l'Acadie Kent furent déposées au compte de l'organisme, puis versé aux officiel.le.s présente.s. En juillet 2025, l'organisme a coordonné la participation des officiel.le.s dans le cadre de la Finale des Jeux de l'Acadie. Le COFJA 2025 a fait suivre à l'organisme le remboursement quant à l'hébergement et aux déplacements encourus pendant l'événement, ainsi que la rémunération facturée, qui ont ensuite été versés aux officiel.le.s participant.e.s.

Le Tournoi d'improvisation adulte « Le Zèbre d'Or » fut d'abord financé par les frais d'inscription des équipes participantes au titre de 40,00 \$ par joueur.euse. L'événement fut également soutenu par les fonds reçus du Gouvernement du Canada à travers Programmation 2025-2028. De plus, Improvisation NB a soumis une demande de subvention en septembre 2024 auprès de la Ville de Moncton destinée à ce tournoi, recevant 1 500,00 \$. Les dépenses incluent la location d'une salle de spectacle puis l'embauche de techniciens et autres personnels propres à celle-ci, ainsi que la production des prix par une artiste, la promotion, le matériel et le déplacement des officiel.le.s. Des collations et l'accès à un logiciel de karaoké destinés aux soirées sociales figurent également au budget. L'horaire des matchs du samedi fut chargé, et conséquemment, une pause dîner très courte fut imposée aux officiel.le.s. L'organisme a donc offert le repas à ceux-celles-ci. La création



d'un nouveau logo apparaît également au budget de cet événement rendu possible grâce au fonds du Gouvernement du Canada provenant de Collaboration avec le secteur communautaire reçu en 2024. Lancé lors de la cérémonie d'ouverture du « Zèbre d'Or », ce logo adopte un style rétro des années 90 et vise à capturer l'énergie estivale de l'événement. « Le Zèbre d'Or » présente un budget équilibré. Improvisation NB a soumis une demande de financement en septembre 2025 auprès de la Ville de Moncton visant à soutenir la prochaine édition du tournoi. Une réponse sera reçue au cours du prochain mandat. L'organisme a

également restructuré et étendu l'échéancier de la période d'inscription, offrant davantage de temps aux équipes de la province de se former et à celles de l'extérieur à planifier leur voyage. Ces modifications visent à favoriser le maintien d'un nombre élevé d'équipes inscrites annuellement.

Improvisation NB a présenté la deuxième édition du gala « Les Éphémères » en 2025. La reconnaissance figure parmi les critères d'artsnb déterminant l'éligibilité d'un.e artiste en tant que professionnel.le. Conséquemment, cette initiative vise à appuyer le cheminement des artistes en improvisation au Nouveau-Brunswick, légitimant leur travail à travers la reconnaissance par les pairs. Cet événement sert également d'une occasion de rapprochement de la communauté d'improvisation et de célébrer ses accomplissements ensemble. L'événement fut soutenu par le Gouvernement du Canada grâce aux fonds de Programmation 2025-2028 et par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick qui a versé 1 600,00 \$ au projet par l'entremise du programme Arts dans les communautés. Les partenaires suivants ont appuyé la tenue du gala en faisant une contribution monétaire ou de service, représentant un total 3 250,00 \$: SG Studio Graphic Design Graphique, l'Université de Moncton, la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton, J.D. Irving, Sparx institut de bien-être et la Clinique d'optométrie Acadie. La recherche de partenaires fut soutenue par un plan de commandite disponible en français et en anglais destiné à cet événement. Celui-ci permet de communiquer efficacement avec les entreprises locales et provinciales ciblées. De plus, le revenu de la billetterie a contribué 780,00 \$ au budget du projet et les dons remis à l'organisme par l'entremise de la plateforme Zeffy, une somme de 200,00 \$.



Les dépenses du gala incluent d'abord la location des espaces, l'embauche des techniciens et des autres membres du personnel propres à la salle, ainsi que les honoraires d'une artiste pour la création des prix, d'un animateur, et d'une photographe. Le matériel, les prix de présence, et le goûter servi s'ajoutent aux dépenses. Le gala 2025 présente un budget équilibré. Puisque la facture portant sur la location de la salle et de l'embauche de son personnel lors du Gala « Les Éphémères » 2024 ne fut pas reçu avant la fin du dernier mandat, cette dépense figure au cours de ce présent budget. L'organisme retient un surplus de 206,41 \$ du revenu de la billetterie de cette première édition.

Improvisation NB a effectué une réévaluation des procédures de votes permettant de sélectionner les lauréat.e.s des prix remis pendant le gala « Les Éphémères ». Les prochaines éditions feront usage d'un système de vote préférentiel, où les électeur.trice.s classeront les finalistes dans l'ordre qu'il.elle.iel.s désirent leur accorder le prix en question. Le.la finaliste qui reçoit 51 % des votes sera récipiendaire du prix. Cette approche permet notamment d'éviter des égalités au cœur des résultats finaux.

Spectacles

Pendant ce mandat, Improvisation NB a continué le développement et le peaufinage de ses capacités quant à la production et présentation de spectacles professionnels. Par l'entremise de ces projets, l'organisme vise à encourager l'innovation, à offrir des opportunités de travail rémunéré aux artistes en improvisation, ainsi qu'à bâtir un public fiable, durable et averti, intéressé aux spectacles d'improvisation professionnels dans la province.

Plusieurs des critères déterminant l'éligibilité d'un.e artiste en tant que professionnel.le.s sont axés sur l'obtention régulière d'un travail rémunéré dans le domaine artistique choisi. La multiplication des opportunités d'œuvrer en tant qu'artiste en improvisation sur le plan provincial crée un environnement où les improvisateur.trice.s peuvent accéder au statut professionnel et aux subventions en art rendues disponibles. Improvisation NB s'engage à créer des initiatives et des ressources appuyant le cheminement des artistes en improvisation, émergeant.e.s et professionnel.le.s. Au cours de ce mandat, l'organisme a livré un projet déjà financé et soumis deux demandes de financement s'insérant de ces objectifs.

Lors du mandat précédent, Improvisation NB a soumis une demande de subvention auprès du programme Tournée et Diffusion rendu disponible par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick, recevant 8 000,00 \$ afin de présenter une tournée de spectacles dans la province. Le revenu de la billetterie amassé au cours des quatre prestations a contribué au budget de cette initiative, remontant à 1 765,00 \$. Afin de compléter le budget, Improvisation NB a appliqué 2 908,29 \$ provenant des actifs nets non-affectés, ainsi que 500,00 \$ des dons versés à l'organisme par sa communauté à travers la plateforme Zeffy. Les dépenses principales furent les honoraires des artistes ainsi que leur déplacement, hébergement et repas. La location d'espaces culturels, les technicien.ne.s et autres employé.e.s de ces salles de spectacles, les photographes, les frais se rapportant au service de billetterie, le matériel et la promotion figurent également au budget. Le

Centre culturel de Caraquet a généreusement offert à l'organisme un rabais de 250,00 \$ aux frais typiquement associés à la location de leur salle de spectacle. Alors que deux des espaces culturels réservés n'avaient pas de billetterie intégrée, la plateforme Zeffy fut utilisée pour gérer l'achat des billets à l'avance lors de ces deux prestations. Cette tournée a offert un contrat rémunéré à 11 artistes professionnel.le.s en improvisation, dont un.e artiste local.e par région visitée. Puisque ce fut la première tournée produite par Improvisation NB, l'organisme a su étendre ses compétences d'organisation de spectacles et développer des liens avec les gestionnaires des salles de spectacles professionnel.le.s dans plusieurs villes de la province.

En juin 2025, Improvisation NB a soumis une demande de subvention auprès du programme Tournée et Diffusion rendu disponible par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick, recevant 7 000,00 \$ afin de présenter une série de spectacles professionnels dans la province. Un



financement supplémentaire de 1 500,00 \$ fut obtenu d'UNI Coopération financière afin de soutenir l'initiative. Le revenu de la billetterie amassé au cours des quatre prestations a contribué au budget de cette initiative, remontant à 936,00 \$. Afin de compléter le budget, Improvisation NB a appliqué une somme de 742,04 \$ provenant des actifs nets non-affectés, ainsi que de 335,00 \$ des dons versés à l'organisme par sa communauté à travers la plateforme Zeffy. Les dépenses principales furent les honoraires des artistes ainsi que leur déplacement, hébergement et repas. La

location d'espaces culturels, les technicien.ne.s et autres employé.e.s de ces salles de spectacles, les photographes, les frais se rapportant au service de billetterie, le matériel et la promotion figurent également au budget. La facture portant sur la location de la salle et des services associés dans le cadre du spectacle tenu à Tracadie ne fut pas reçue avant la fin du mandat. Ainsi, ces dépenses figureront au budget 2025-2026. Alors que deux des espaces culturels réservés n'avaient pas de billetterie intégrée, la plateforme Zeffy fut utilisée pour gérer l'achat des billets à l'avance lors de ces deux prestations. Cette tournée a offert un contrat rémunéré à 13 artistes professionnel.le.s en improvisation, dont un.e artiste local.e par région visitée.

Les deux tournées livrées au cours du mandat avaient comme objectif de présenter des spectacles d'improvisation professionnels dans plusieurs régions du Nouveau-Brunswick et d'augmenter le nombre de contrats rémunérés offerts aux improvisateur.trice.s sur le plan provincial. Bâtissant sur les acquis de la première tournée, Improvisation NB a visité de nouvelles villes et solidifié sa présence dans les régions répétées, travaillant activement à la création d'un public fiable et averti. Malgré qu'il s'avère raisonnable en comparaison aux autres formes d'art, le coût des billets des



spectacles professionnels demeure un défi. Puisque la majorité des prestations d'improvisation sont offertes gratuitement ou à prix réduit, son public typique n'est pas encore habitué à dépenser des sommes plus élevées pour un billet, même dans le cas d'un spectacle professionnel. Les habitudes financières des spectateur.trice.s nécessiteront un certain temps avant de changer.

Improvisation NB fut embauché à deux reprises au cours du mandat afin d'offrir des spectacles développés sur mesure, soit dans le cadre d'une initiative d'un nouvel organisme culturel et d'un événement jeunesse provincial. La présence de ce type de contrat suggère une plus grande visibilité de l'organisme et de ses services dans une variété de milieux, ainsi qu'à l'intégration plus régulière de l'improvisation au cœur d'événements scolaires, communautaires et culturels. Les dépenses comprennent les honoraires des artistes. La livraison de spectacles sur mesure permet à Improvisation NB de créer des liens avec des organismes externes et d'amasser des fonds supplémentaires ajoutés à son coussin financier, permettant à l'organisme d'adresser des dépenses administratives qui ne cadrent pas dans les projets financés. Ces prestations sur mesure ont accumulé 50,00 \$ en frais administratifs au cours de ce mandat.

De plus, Improvisation NB a créé une nouvelle section de son blogue afin de promouvoir ses services de création de spectacles sur mesure auprès des milieux scolaires, communautaires, culturels, et corporatifs. Certain.e.s improvisateur.trice.s avec de nombreuses années d'expérience ne peuvent accéder au statut de professionnel alors qu'il.elle.iel.s n'ont pas décroché un contrat rémunéré dans ce domaine. Puisque les subventions disponibles dans le secteur des arts requièrent typiquement que les artistes soient déjà des professionnel.le.s dans leur domaine, les projets qui en résultent n'appuient pas le cheminement des improvisateur.trice.s sans ce titre. Ainsi, en créant des spectacles sur mesure, initiatives qui imposent rarement ce type de restriction, l'organisme a une plus grande flexibilité lors de la période d'embauche. Ces prestations sur mesure fournissent donc des expériences formatives et des contrats rémunérés, et ainsi, développent le CV d'artiste de ces improvisateur.trice.s. Cette approche permet de faire croître progressivement le nombre d'artistes professionnel.le.s en improvisation au Nouveau-Brunswick.

Afin de se professionnaliser et de s'épanouir, la communauté d'improvisation doit avoir accès à l'appui financier permettant de réaliser des projets indépendamment des initiatives d'Improvisation NB et de ses spectacles développés sur mesure. Au cours de ce mandat, l'organisme s'est familiarisé avec les procédures propres aux financements offerts par artsnb avec l'objectif de devenir une ressource au cœur de la communauté d'improvisation. Dans la mesure du possible, Improvisation NB vise à partager les informations quant aux subventions pertinentes et à soutenir le cheminement des artistes qui voudraient soumettre une demande de financement. Avec les ressources requises, les artistes en improvisation peuvent exceller dans ce milieu et explorer leur vision artistique individuelle au cœur de spectacles conçus à leur image.

Formations

Dans le cadre des initiatives pédagogiques livrées au cours du mandat, Improvisation NB a offert un travail rémunéré à quatre improvisateur.trice.s dans la province. La présence de ce type de contrat sert à démontrer que les improvisateur.trice.s œuvrent activement et régulièrement dans leur domaine, renforçant leur statut en tant qu'artiste professionnel.le.

La Formation d'officiel.le est financée d'abord par les frais d'inscription des participant.e.s au titre de 10,00 \$ par volet. Ces frais sont maintenus intentionnellement bas afin de rendre la formation la plus accessible possible à la communauté, particulièrement auprès de ceux.celles qui vise obtenir ou garder leur accréditation d'officiel.le. Cette année, les frais d'inscription furent acceptés par transfert électronique ainsi que par l'entremise de Zeffy. Cette plateforme a facilité les transactions et la communication avec les individus inscrit.e.s. De plus, le Gouvernement du Canada offre un appui financier à la tenue de cette formation grâce aux fonds reçus à travers Programmation 2025-2028. La formation est livrée en ligne afin de faciliter la participation sur le plan provincial, important alors qu'elle permet aux improvisateur.trice.s de s'impliquer au cœur de plusieurs événements d'Improvisation NB et d'autres organismes. Ce format permet également aux improvisateur.trice.s résident dans d'autres provinces ou pays de bénéficier de cette formation. Notamment, cette édition a accueilli des participant.e.s de Saint-Pierre-et-Miquelon. Les dépenses comprennent les honoraires des formateur.trice.s et la création d'une affiche promotionnelle. Puisque la formation fut tenue virtuellement, il n'y a aucune dépense logistique autre que le maintien d'un compte Zoom rendu possible grâce au financement fédéral et aux initiatives développées sur mesure. La coordination des sessions du volet 3, le stage d'arbitrage, n'occasionne aucuns frais alors que les évaluateur.trice.s offrent leur temps bénévolement.

Improvisation NB a développé un certificat d'accréditation qui sera envoyé aux participant.e.s du volet 2 à la suite de la Formation d'officiel.le chaque année. Ce document indique la date de participation ainsi que celle d'expiration de l'accréditation générale fournie pour ce volet. L'organisme espère que ce certificat permettra aux membres de la communauté d'identifier efficacement le moment de refaire le volet 2 et ainsi, éviter la perte d'accréditation.

Improvisation NB fut embauchée à cinq reprises au cours du mandat afin d'offrir des formations ou préparer du contenu pédagogique sur mesure. L'une des initiatives livrées fut rendue possible grâce au Fonds de développement jeunesse. La présence soutenue de ce type de contrat est liée à la visibilité accrue de l'organisme dans plusieurs milieux et provinces, ainsi qu'à l'inclusion plus régulière de l'improvisation aux activités scolaires et communautaires. La collaboration avec une ligue d'improvisation à Vancouver souligne particulièrement le rayonnement de l'organisme sur le plan national. Les dépenses comprennent les honoraires des formateur.trice.s. Lors de formations offertes à distance, les formateur.trice.s ont fait usage du compte Zoom de l'organisme rendu accessible grâce aux fonds obtenus de Programmation 2025-2028 et aux initiatives développées



sur mesure. La livraison de formations sur mesure permet à Improvisation NB de créer des liens avec des organismes externes et d'amasser des fonds supplémentaires ajoutés à son coussin financier, permettant à l'organisme d'adresser des dépenses administratives qui ne cadrent pas dans les projets financés. Ces formations sur mesure ont accumulé 100,00 \$ en frais administratifs au cours de ce mandat.

Outils pédagogiques

Au cours du mandat, Improvisation NB a produit des outils pédagogiques qui contribuent à l'apprentissage initial et continu de la communauté d'improvisation au Nouveau-Brunswick et ailleurs. Les ressources, nouvelles et existantes, demeurent accessibles en permanence en ligne, appuyant le cheminement des improvisateur.trice.s débutant.e.s et chevronné.e.s, des entraîneur.e.s, des officiel.le.s, des membres du personnel scolaire, et de la communauté en général désirant en apprendre davantage sur la discipline. Ces outils éducatifs soutiennent également le parcours des improvisateur.trice.s qui œuvrent sans entraîneur.e.s, qui résident dans une région sans expertise locale, ou qui prévoient intégrer l'improvisation aux activités dans leur milieu scolaire ou communautaire.

Le financement octroyé par le Gouvernement du Canada à travers Collaboration avec le secteur communautaire en 2024 et Programmation 2025-2028 a permis à Improvisation NB d'assigner des fonds au fonctionnement de son blogue. Ainsi, au cours du mandat, l'organisme fut en mesure de rémunérer la révision avant publication des textes de blogue soumis par la communauté, ainsi qu'accéder à une version payante de WordPress pour accroître les capacités de mémoire et les fonctions disponibles. Par conséquent, l'organisme a eu l'opportunité d'obtenir un domaine personnalisé, sélectionnant impronb.com. Le rythme de publication du blogue fut modifié pendant ce mandat. Plutôt que de prendre une seule semaine de pause en fin décembre ou début janvier, l'horaire prévoira une pause de deux semaines, réduisant le nombre de textes publiés annuellement à 50. Cette décision fut prise alors que les articles partagés pendant cette période souffrent d'une visibilité réduite en raison des vacances.

Un guide portant sur l'organisation d'événements d'improvisation est présentement en développement afin d'appuyer les organisateur.trice.s qui œuvrent dans les milieux scolaires et communautaires de la province. Des fonds restants de Collaboration avec le secteur communautaire obtenus en 2024 furent assignés à la création de ce document pédagogique.

Bourses

Grâce au partenariat avec le bureau de recrutement de l'Université de Moncton, deux bourses d'études de 1 000,00 \$ furent données pendant le Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée ». Chacune des bourses a été offerte à un.e joueur.euse récipiendaire de certains prix remis à la fin de cet événement.

L'édition la plus récente du Match des ancien.ne.s remonte à 2022 et la dernière remise de la Bourse ImproNB à 2023. À présent, ce projet est considéré comme endormi jusqu'à ce que les partenariats et les fonds requis pour réveiller l'initiative soient identifiés. Improvisation NB a effectué de la recherche et exploré des options au cours du mandat, mais le processus demeure lent et les options limitées en raison de la nature du projet. Une somme de 15,00 \$ demeure assignée à la Bourse ImproNB.

Autres

Les 10^e et 11^e saisons de Catégorie Libre, émission présentée en baladodiffusion par Improvisation NB, ont bénéficié d'appui financier du Gouvernement du Canada d'abord grâce aux fonds reçus de Collaboration avec le secteur communautaire en 2024, puis de Programmation 2025-2028. Ces financements ont permis à l'organisme de rémunérer la production, l'animation et le montage des épisodes, ainsi qu'assurer l'hébergement virtuel de l'émission. L'équipement d'enregistrement demeure emprunté. Les invité.e.s offrent leur temps gratuitement au projet et n'ont pas occasionné de frais de déplacement. Certains épisodes sont enregistrés en présentiel dans un espace emprunté et d'autres à distance par l'entremise de la plateforme Zoom, facilitant l'inclusion d'invité.e.s peu importe leur ville de résidence.

Le Temple de la Renommée de l'improvisation au Nouveau-Brunswick n'occasionne pas de dépenses ni de revenus. La plateforme Zoom et la chaîne YouTube de l'organisme assurent la diffusion en direct des intronisations et la préservation des cérémonies sous forme de capsules vidéo par la suite. Improvisation NB maintient un compte sur la plateforme Zoom rendant possibles ces deux projets grâce au financement fédéral et aux initiatives développées sur mesure.

Les budgets détaillés sont disponibles à l'**Annexe 1**.





Relations externes

Improvisation NB travaille conjointement avec plusieurs organismes, événements et ligues pour encourager le développement et la croissance de l'improvisation. Elle est partenaire en termes de communications et de promotion pour les ligues de la province (LIC, LICUM, LIMA, LIMM, LIO, LIPA, LIR, LISSE, LIPSE) et avec les organisateur.trice.s de spectacles annuels ou ponctuels (Improvisation pour la prévention, RIRE, Punch Up et autres groupes scolaires ou civils). Elle assure aussi une visibilité aux matchs, spectacles, tournois scolaires ou communautaires organisés par des individus ou groupes lorsqu'applicable.

Elle travaille également avec l'organisation d'événements comme les Jeux régionaux et la finale des Jeux de l'Acadie en y fournissant son expertise ainsi qu'en assurant le recrutement et l'encadrement d'une équipe d'officiel.le.s. Dans le cadre d'une révision des ajustements aux règlements et procédures, elle a partagé ses connaissances et son expérience vécue auprès de la Société des Jeux de l'Acadie, soutenant l'évolution continue de la compétition d'improvisation mixte et assurant que l'événement demeure une expérience positive chaque année.

Par l'entremise de deux tournées de spectacles d'improvisation, Improvisation NB a forgé des relations avec de nouvelles salles de spectacle professionnelles au Nouveau-Brunswick. La tournée *7 épreuves sur la route* et celle du spectacle *Rêves lucides* ont permis d'établir ces relations avec sept (7) salles dans tous les coins de la province.

La collaboration avec les provinces atlantiques s'est poursuivie durant ce mandat. À travers la création de contenu pédagogique appuyant les efforts de développement de la discipline dans ces provinces, Improvisation NB maintien des contacts étroits avec les organismes JAFLIPE à l'Île-du-Prince-Édouard ainsi que le CJPNE en Nouvelle-Écosse. De plus, nos efforts de rapprochement avec la province de Terre-Neuve-et-Labrador ont assuré la participation d'une équipe de cette province au Zèbre d'Or pour une deuxième année consécutive. Nous sommes toujours heureuses de les accueillir chez nous !

À l'échelle nationale, Improvisation NB a appuyé et guidé la FJFNB dans les procédures menant aux Jeux de la francophonie canadienne qui se sont tenus en juillet à Laval, Québec. De plus, nous avons fait la promotion de l'événement afin d'encourager l'équipe de l'école l'Odyssée de Moncton qui a représenté la province avec brio, remportant la médaille d'or. Un nouveau partenariat s'est aussi développé avec la Ligue d'improvisation franco-colombienne (LIFC) du Grand Vancouver et le Centre culturel francophone de Vancouver durant ce mandat. Nous avons partagé avec eux des documents clés afin de les appuyer dans le développement de troupes et ligues d'improvisation dans leur province en plus de leur offrir une formation à l'automne.

Notre partenariat avec l'Université de Moncton s'est poursuivi lors de ce mandat. Pendant le championnat provincial « La Gougoune Dorée », le bureau du recrutement de l'Université de

Moncton était présent pour offrir des bourses aux récipiendaires des prix de Plombier.ère et Performance la plus utile du tournoi. Additionnellement, l'Université de Moncton a appuyé financièrement la tenue du Tournoi de qualification, de « La Gougoue Dorée » et de la deuxième édition du gala « Les Éphémères ». Ces fonds ont été d'une grande aide pour assurer la tenue de ces événements tant appréciés par nos membres.



La tenue du Tournoi adulte « Le Zèbre d'Or » et du gala « Les Éphémères » dans les locaux du Centre culturel Aberdeen à Moncton permet de poursuivre le partenariat entre nos deux organismes, facilitant la présentation d'événements de haut calibre dans une salle de spectacle professionnelle.

En lien avec la recommandation présentée l'année dernière pour célébrer la diversité et l'inclusion de nos membres 2ELGBTQIA+, Improvisation NB a entamé les étapes en 2025, mais il reste encore de la place à l'amélioration pour que ce message important soit communiqué encore plus haut et fort. Ceci mène donc à notre recommandation pour le prochain mandat.

Recommandations :

- Qu'Improvisation NB augmente la visibilité et la démonstration de soutien à ses membres appartenant à la communauté 2ELGBTQIA+. Cette célébration de la diversité et de l'inclusion peut être poursuivie par l'entremise de ses médias sociaux ou autre, mais plus poussée.
- Qu'Improvisation NB encourage ses partenaires hors provinces à participer au « Zèbre d'Or » dans le but d'enrichir davantage ces échanges et partenariats. Cette recommandation s'accompagne toutefois d'une réserve pour respecter le mandat et la vision du tournoi d'offrir d'abord à nos membres adultes une opportunité de jeu additionnelle.

Communication

La visibilité dont a profité notre organisme lors du dernier mandat est toujours dans les normes. Nos tournois continuent d'attirer le plus souvent l'attention des médias traditionnels, mais il est agréable de constater cette année que le gala et nos deux tournées ont aussi reçu une belle visibilité. Nous sommes reconnaissants de la visibilité que nous accordent les médias qui permettent de faire connaître nos superbes initiatives. Une revue de presse est disponible en **Annexe 2**.

Improvisation NB, en plus de promouvoir ses propres projets et événements, apporte un soutien promotionnel aux ligues et initiatives d'improvisation dans la province par l'entremise de ses médias sociaux. Nous avons fait usage de nos comptes Facebook, Instagram (et Instagram Stories), Bluesky et TikTok. Encore une fois cette année, Improvisation NB s'est servie de sa plateforme Zoom pour faire l'annonce des finalistes du gala « Les Éphémères », diffusant le dévoilement en direct par l'entremise de Facebook Live. Malheureusement, des modifications aux fonctions de Facebook mis en place par Meta ont éliminé ces capsules vidéo après un seul mois, effaçant toutes interactions intéressantes et la visibilité acquise pour notre événement. Une recommandation à cet effet suit plus bas.

Nous avons produit 15 capsules vidéo TikTok pendant le mandat 2024-2025, un nombre à la baisse comparativement aux 27 vidéos produits au cours de celui en 2023-2024. Cette diminution s'explique en grande partie due aux 12 vidéos de Noël produits à l'hiver 2023 qui avait gonflé les chiffres. Le contenu TikTok de cette année était lié aux épisodes de Catégorie Libre, à la série *Journal d'une entraîneure* sur le blogue, aux tournois des écoles secondaires, au « Zèbre d'Or » et au mois de la fierté.

Près d'un article par semaine a alimenté le blogue d'Improvisation NB tout au long du mandat, pour un total de 51 textes servant d'outil de promotion des initiatives de l'organisme, d'accès à des ressources pédagogiques, et de partage d'une variété de points de vue aux lecteur.trice.s.

Durant le mandat, la 10^e saison de Catégorie Libre, l'émission en baladodiffusion présentée par Improvisation NB, a été complétée et la 11^e saison fut lancée avec trois épisodes publiés. Les entretiens sont principalement enregistrés en présentiel, mais les animateur.trice.s gardent ouverte l'option de faire des enregistrements en ligne pour rejoindre des invité.e.s qui demeurent à distance. Cette émission est rendue disponible sur Apple Podcasts, Spotify et Deezer, ainsi qu'avec diaporama sur la chaîne YouTube de



l'organisme. Il y a quelques nouveautés sur Catégorie Libre en 2024-2025. D'abord, l'ajout de Deezer dans les options pour écouter l'émission permet de rejoindre les improvisateur.rice.s francophones en Europe. De plus, des tables rondes durant lesquelles plus d'un.e panéliste à discuter d'un sujet furent intégrés à l'horaire annuel, permettant le retour de personnalités déjà rencontrées dans des épisodes antérieurs. On ne peut non plus passer sous silence la réception du prix Hommage lors du gala « Les Éphémères » qui souligne l'impact que Catégorie Libre a eu sur le rayonnement de la communauté d'improvisation, l'apprentissage de nos membres, et l'archivage de l'histoire orale de l'improvisation.

Recommandation :

- Qu'Improvisation NB cesse l'utilisation de Facebook Live pour l'annonce des finalistes du gala « Les Éphémères » et opte plutôt pour sa plateforme YouTube. Ceci a pour but de conserver nos efforts promotionnels et les échanges tenus entre nos membres durant le dévoilement des finalistes du gala.

Événements

Tournois des écoles secondaires

Le Tournoi de qualification a accueilli 10 équipes du 28 au 30 mars 2025 à l'École L'Odyssée à Moncton, dont l'équipe de Fredericton qui a fait un retour au réseau. Cet événement a rassemblé 87 joueur.euse.s, 16 entraîneur.e.s et accompagnateur.trice.s ainsi que 16 officiel.le.s. L'équipe de l'École L'Odyssée de Moncton a remporté le tournoi et donc, a reçu l'invitation à représenter le Nouveau-Brunswick aux Jeux de la francophonie canadienne 2025. Du 9 au 11 mai 2025, le Championnat provincial « La Gougoune Dorée » fut tenu à la Polyvalente Thomas-Albert à Grand-Sault. Cet événement a rassemblé huit équipes, représentant 68 joueur.euse.s, 16 entraîneur.e.s et accompagnateur.trice.s, ainsi que 14 officiel.le.s. L'équipe de l'École L'Odyssée de Moncton a remporté ce championnat provincial.



Jeux de la francophonie canadienne

L'édition 2025 des Jeux de la francophonie canadienne eut lieu du 15 au 19 juillet 2025 à Laval, Québec. L'équipe du Nouveau-Brunswick a récolté la médaille d'or dans le cadre de la compétition d'improvisation.



Jeux de l'Acadie

Au printemps 2025, Improvisation NB a apporté un soutien promotionnel aux Jeux régionaux du Nouveau-Brunswick. L'organisme a également offert un appui supplémentaire à deux régions, recrutant et encadrant quatre officiel.le.s pour la compétition à Chaleur et 10 officiel.le.s pour celle à Kent. Il y a eu un total de 17 équipes qui ont participé aux Jeux régionaux en voie des Jeux de l'Acadie 2025, soit une à Madawaska-Victoria, deux au Restigouche, deux à Chaleur, quatre à la Péninsule acadienne, trois à Kent, et cinq au Sud-Est.

Du 28 au 30 juin 2025, les Jeux de l'Acadie ont rassemblé huit équipes à Dieppe, Nouveau-Brunswick, provenant du Madawaska-Victoria, du Restigouche, de Chaleur, de la Péninsule acadienne, de Kent, du Sud-Est, de la Nouvelle-Écosse et de l'Île-du-Prince-Édouard. Le tournoi fut appuyé par 14 officiel.le.s. L'équipe du Sud-Est a décroché la médaille d'or, celle de Chaleur la médaille d'argent, et celle du Restigouche la médaille de bronze. De plus, l'équipe de la Péninsule acadienne a reçu le prix de l'esprit sportif.

Tournoi « Le Zèbre d'Or »

Du 25 au 27 juillet 2025, le Tournoi adulte « Le Zèbre d'Or » a accueilli neuf équipes au Centre culturel Aberdeen à Moncton. Cet événement a rassemblé 43 joueur.euse.s, huit officiel.le.s et un public nombreux tout au long du tournoi. Les participant.e.s provenaient de partout au Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse et de Terre-Neuve-et-Labrador. L'équipe Choix Esthétique a remporté le titre. Pendant le cours de l'événement, Improvisation NB a fait le lancement officiel du nouveau logo du Zèbre d'Or.

Gala « Les Éphémères »

La deuxième édition du gala « Les Éphémères » fut tenue le 20 septembre 2025 au Centre culturel Aberdeen à Moncton. Ce gala vise à reconnaître l'excellence en improvisation au Nouveau-Brunswick, célébrant le talent, le dynamisme et l'innovation de ses artistes, ligues, troupes, et spectacles. Une période de mise en candidature ouverte à tous.toutes a permis de recueillir 99 nominations. Un comité de sélection a choisi une liste de finalistes et un récipiendaire du prix hommage, représentant 28 individus, 10 spectacles et sept ligues, troupes ou groupes issus de partout dans la province. Ces finalistes furent appelé.e.s à voter afin de sélectionner les lauréat.e.s par l'entremise d'un formulaire anonyme en ligne. Un groupe ou un spectacle fut représenté par une personne votante. Le gala a accueilli 53 membres de la communauté d'improvisation et en général qui se sont rassemblés afin d'assister à la remise de 10 prix, à la présentation de deux mini-spectacles, ainsi qu'à une soirée cocktail avec goûter. Cette initiative contribue à la légitimation de l'improvisation et de ses artistes à travers une reconnaissance plus officielle, tout en offrant une nouvelle opportunité de rencontre et de réseautage pour les membres adultes.

La liste des lauréat.e.s des prix est disponible à l'**Annexe 3**.

Ligues

Improvisation NB a donné son appui en assurant la promotion des spectacles, activités et formations livrés par des ligues, troupes et groupes au Nouveau-Brunswick à l'aide de ses médias sociaux ainsi qu'en donnant un coup de main pour recruter des officiel.le.s. Les ligues actives et spectacles ponctuels présentés par la communauté d'improvisation lors de ce mandat sont : LICUM, LIC, LIR, LIMA, LIPA, LIO, LISSE, LIPSE, LIMM, RIRE, Improvisation pour la prévention, la Punch Up, spectacles spéciaux et tournois scolaires ou communautaires organisés par des individus ou groupes dans la communauté.

Spectacles

Improvisation NB a continué à développer et peaufiner ses habiletés et celles de ses membres quant aux étapes de production de spectacles professionnels. L'organisme déploie ses efforts pour offrir des opportunités de travailler en improvisation à travers la province, soutenant le parcours et le statut professionnel des artistes œuvrant dans cette discipline. Les projets créés favorisent l'épanouissement de ce milieu artistique et encouragent l'innovation à l'échelle provinciale. Une section fut ajoutée au blogue détaillant les services de création de spectacles d'improvisation sur mesure offerts par l'organisme afin d'accroître la visibilité et la fréquence des contrats offerts aux artistes en improvisation. Durant ce mandat, deux tournées de spectacles professionnels et deux spectacles créés sur mesure furent présentés. Au total, 18 improvisateur.trice.s ont été rémunérés dans le cadre de ces initiatives. De plus, 11 artistes ont reçu une somme modeste à la suite de leur performance lors des mini-spectacles livrés au cours du gala « Les Éphémères ».





Tournée du spectacle 7 épreuves sur la route

7 épreuves sur la route fut la première tournée produite par Improvisation NB. Tenue en janvier et février 2025, la tournée a visité quatre villes du Nouveau-Brunswick, se rendant au Centre culturel de Caraquet, au Théâtre Louis-Vermeersch à Saint-Jean, à la salle Richelieu à Bathurst et au Centre communautaire de Village Bois-Joli. Dans ce spectacle professionnel de type défis d'improvisation, quatre improvisateur.trice.s ont fait un trajet à travers une carte du Nouveau-Brunswick qui, accompagné des suggestions du public, les a mis au défi. *7 épreuves sur la route* a fait briller la diversité des habiletés propres à l'improvisation, incluant l'humour, le chant, le jeu physique, la création de longues histoires, etc. Chaque prestation a mis en scène un.e artiste professionnel.le provenant de la région visitée, visant à accroître le nombre d'occasions de travailler en improvisation disponible aux improvisateur.trice.s résidant dans les multiples régions de la province. Onze artistes en improvisation ont été embauchés pendant le cours de la tournée. Un total cumulatif de 108 spectateur.trice.s ont assisté à cette série de quatre spectacles.

Tournée du spectacle Rêves lucides

La série de spectacles *Rêves lucides* représente la deuxième tournée produite par Improvisation NB. Offerte de septembre à novembre 2025, elle a visité quatre villes du Nouveau-Brunswick, se rendant à la Salle Richelieu à Bathurst, à la Salle Alma à Atholville, le Centre des arts d'Edmundston, et à la Salle Sr Berthe Fauteux à Tracadie. Dans ce spectacle prenant le format impro-théâtre, quatre improvisateur.trice.s, guidé.e.s par les suggestions du public, plongent dans le monde imaginaire virtuel d'un des personnages du spectacle. Chaque prestation a mis en scène un.e artiste professionnel.le provenant de la région visitée, visant à accroître le nombre d'occasions de travailler en improvisation disponible aux improvisateur.trice.s résidant dans les multiples régions de la province. Treize artistes en improvisation ont été embauchés pendant le cours de la tournée. Un total cumulatif de 55 spectateur.trice.s ont assisté à cette série de quatre spectacles.

Spectacle – Le Hub Shédiac

Improvisation NB fut embauché par Le Hub Shédiac afin de créer et livrer un spectacle développé sur mesure. Tenu en juillet 2025 à Shédiac, quatre artistes en improvisation ont présenté un spectacle hautement interactif prenant le format défis d'improvisation auprès d'un public formé de touristes et de résident.e.s de la région.

Match – Affiches tes couleurs

Improvisation NB fut embauché par le District scolaire francophone sud afin de présenter un match d'improvisation dans le cadre de l'événement Affiche tes couleurs s'adressant aux jeunes des écoles secondaires sur le plan provincial. Quatre artistes en improvisation ont livré un match en collaboration avec 12 jeunes participant.e.s du rassemblement qui ont comblé les autres rôles de joueur.euse.s et d'officiel.le.s.

Recommandations :

- Qu'Improvisation NB appuie et outille les écoles secondaires qui ne sont pas présentement actives dans le réseau d'improvisation à créer des équipes et participer aux tournois annuels.
- Qu'Improvisation NB facilite des opportunités de formation, de création et de jeu destinés aux artistes émergeant.e.s et professionnel.le.s en improvisation au Nouveau-Brunswick afin de faire croître le nombre d'improvisateur.trice.s œuvrant dans ce domaine et la variété des spectacles offerts dans la province.
- Qu'Improvisation NB explore la possibilité de développer un tournoi destiné aux écoles intermédiaires du Nouveau-Brunswick afin de multiplier les occasions offertes à ce réseau de jouer et se rencontrer.

Formations

Pendant le mandat 2024-2025, Improvisation NB a continué d'affirmer sa mission éducative en rendant accessibles à tous.toutes des ressources sur l'improvisation, en contribuant activement à la collaboration interprovinciale, et en outillant sa communauté afin d'assurer la pérennité de cet art au Nouveau-Brunswick. L'organisme a poursuivi son engagement envers la formation par l'entremise du développement d'initiatives et d'outils pédagogiques, consolidant son rôle de chef de file dans l'accompagnement des improvisateur.trice.s, entraîneur.e.s et officiel.le.s de la province et contribuant à transmission du savoir à la relève en improvisation.

Durant ce mandat, 10 formations ont été livrées ou appuyées par Improvisation NB, mobilisant quatre formateur.trice.s embauché.e.s afin d'assurer la création de contenu et la livraison d'ateliers. Certaines formations furent offertes en présentiel et d'autres firent usage d'outils de présentation en ligne, facilitant l'accès à la pédagogie dans les régions et provinces où il y a moins de formateur.trice.s.



Formation d'officiel.le

La Formation d'officiel.le fut livrée en deux volets virtuellement le 4 octobre 2025. Elle fut hautement courue cette année, comptant 25 participant.e.s lors du premier volet, et 32 participant.e.s lors du deuxième volet. Cette participation record confirme l'intérêt grandissant pour les rôles d'officiels au cœur des divers réseaux d'improvisation. Des officiel.le.s comptaient parmi ces participant.e.s ainsi que des membres de ligues et du personnel scolaire de plusieurs régions du Nouveau-Brunswick et d'ailleurs. Notamment, cette année, la formation a accueilli des participant.e.s de Saint-Pierre-et-Miquelon. Le volet 1 abordait les bases de l'arbitrage, de l'écriture de thèmes à l'après-match, tout en explorant le rôle d'arbitre à l'intérieur et à l'extérieur de l'arène. Le volet 2 était plutôt axé sur l'application et les changements aux règlements ainsi que l'approche au rôle de juge de salle. Le format en ligne permet de rendre cette formation plus accessible, ce qui est important dans le cas d'une formation permettant aux improvisateur.trice.s de participer aux événements nécessitant l'accréditation.



Improvisation NB a facilité 14 sessions du volet 3, soit le stage d'arbitrage, menant à 7 accréditations au rôle d'arbitre pendant ce mandat. Ces résultats démontrent la vitalité du programme d'accréditation et la pertinence de la formation continue en improvisation, qui est essentielle au maintien de la qualité et de la cohérence des tournois provinciaux.

Formations sur mesure

Cette année, Improvisation NB fut embauché à cinq reprises afin de créer du contenu pédagogique et livrer des formations sur mesure. L'organisme a notamment misé sur la collaboration interprovinciale, renforçant sa présence éducative en Atlantique ainsi en Colombie-Britannique.

En janvier 2025, Improvisation NB a été embauché par le Conseil jeunesse Provincial de la Nouvelle-Écosse (CJPNE) pour créer un document pédagogique inspiré d'une formation offerte par l'organisme lors du dernier mandat. Ce guide, destiné aux formateur.trice.s et entraîneur.e.s, explore la création et la livraison d'ateliers d'improvisation ainsi qu'intègre des notions sur le jeu, la créativité et la dynamique de groupe.

Appuyant un projet créé par Jeunesse Acadienne Francophone de l'Île-du-Prince-Édouard (JAFLIPE), Improvisation NB a conçu le contenu de quatre ateliers d'improvisation offerts en février et mars 2025 à l'École Saint-Augustin à Rustico, IPE. Seize jeunes de la 5^e et la 6^e année ont participé à l'ensemble des ateliers qui furent livrés par une formatrice locale. Cette collaboration illustre la valeur et l'impact durable du partage de ressources et connaissances entre provinces.

En juin 2025, trois formations en présentiel ont été offertes à l'École Saint-Jacques à Saint-Jacques au Nouveau-Brunswick auprès d'un total de 100 jeunes de la 6^e à la 8^e année et de six adultes accompagnateur.trice.s. Ces ateliers visaient à faire découvrir l'improvisation comme outil d'expression et de cohésion, tout en semant les bases d'un futur programme scolaire ou parascolaire d'improvisation dans la région.

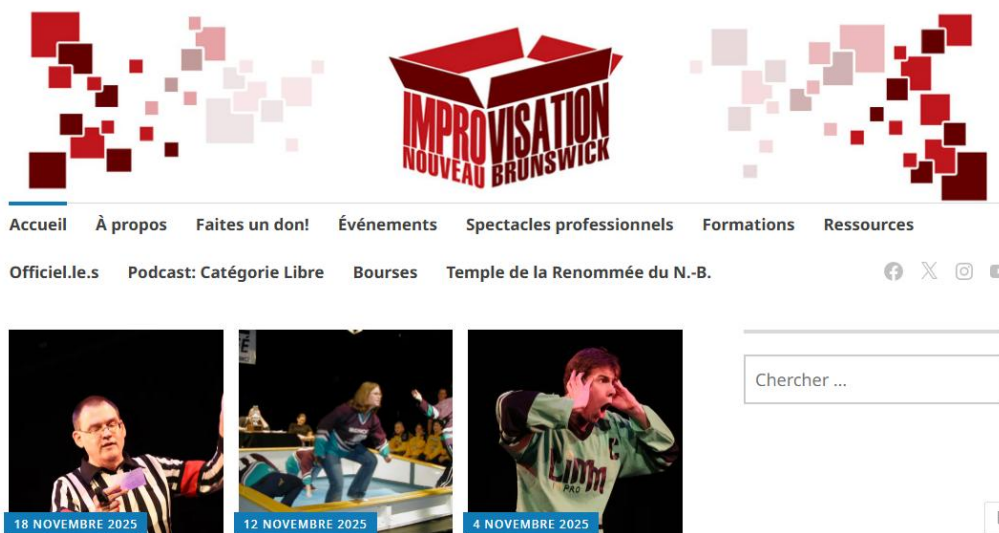
En octobre 2025, Improvisation NB fut embauché par le Centre culturel francophone de Vancouver afin de livrer une formation destinée aux membres de la Ligue d'improvisation franco-colombienne du Grand Vancouver. Un total de 17 adultes a participé à cette formation offerte en ligne.

Le District scolaire francophone sud a embauché l'organisme afin d'offrir une formation d'improvisation en présentiel dans le cadre de l'événement Affiche tes couleurs qui a rassemblé des jeunes des écoles secondaires sur le plan provincial. Tenu en octobre 2025 à Shédiac au Nouveau-Brunswick, la formation fut livrée auprès de 19 jeunes et un.e adulte accompagnateur.trice.

Outils pédagogiques

Blogue

Le blogue demeure un pilier central de diffusion des connaissances et de rayonnement artistique. Cette année, 51 textes de blogue ont été publiés, signés par 13 auteur.trice.s provenant de divers horizons du réseau. Notamment, quelques jeunes des écoles secondaires ont contribué des textes en 2025, offrant un point de vue moins fréquemment partagé. Ces articles ont abordé une variété de sujets, explorant divers aspects du jeu, partageant des expériences vécues, documentant les initiatives provinciales, et réfléchissant à la philosophie de l'improvisation.



Guide sur l'organisation d'événements d'improvisation

Durant ce mandat, Improvisation NB a débuté la rédaction d'un guide portant sur l'organisation d'événements d'improvisation tels que des tournois, ligues, et matchs. Destiné aux groupes scolaires et communautaires, le document vise à offrir une ressource appuyant notamment la planification logistique, la recherche de financement, la gestion des équipes, et la coordination des officiel.le.s. Sa publication est prévue au cours du prochain mandat.

Recommandations :

- Qu'Improvisation NB poursuive ses efforts de recrutement d'auteur.trice.s de différentes sphères de l'improvisation et régions de la province afin d'enrichir et diversifier les voix présentes sur le blogue.
- Qu'Improvisation NB renforce l'encadrement et développe les ressources offertes aux participant.e.s du volet 3 de la Formation d'officiel.le.s afin d'appuyer leur cheminement au travers le processus d'accréditation.

Politiques et règlements

Règlements

Le conseil d'administration a mandaté un comité ad hoc afin que celui-ci révise et modifie les règlements et politiques qui gèrent Improvisation NB. Les règlements de tournoi ont subi plusieurs modifications afin d'utiliser un langage plus inclusif et de clarifier certaines clauses. Les changements plus importants sont énumérés ci-après.

- L'ajout d'une clause permettant de recruter des joueur.euse.s d'une école voisine pour une équipe qui a de la difficulté à recruter un alignement complet, à condition que cette école ne soit pas elle-même déjà participante aux tournois, a pour but d'appuyer le développement de l'improvisation même dans les écoles où le recrutement s'avère un défi.
- Il est maintenant écrit noir sur blanc dans les règlements que les arbitres, les juges, le.la statisticien.ne en chef et l'ombudsman doivent être des officiel.le.s accrédité.e.s.
- Les définitions des catégories dramatique, fixe, humoristique et rimée ont été développées davantage pour améliorer le taux de réussite de celles-ci.
- Dans le cas de la catégorie à la manière de... les changements à la définition ont pour but de permettre aux arbitres de ne pas absolument devoir inclure des ALMD spécifiques. De ce fait, l'Annexe D a aussi été développée pour mieux définir les ALMD génériques et donner plus de flexibilité aux arbitres.
- Du côté des punitions, il a été clarifié que les punitions personnelles comptent dans le total des punitions qu'une équipe accumule, l'accessoire illégal a été mieux défini pour clairement interdire l'usage de vêtements portés sous le chandail d'impro, la procédure illégale a été modifiée pour retirer l'obligation de punir lorsque le public demande « plus fort » et enfin, le nom de la punition de « nombre illégal de joueurs » est passé à « nombre illégal en jeu » pour être inclusif.
- L'ajout d'un point assurant des pauses raisonnables entre les matchs dans les critères de rédaction de l'horaire a pour but d'assurer une bonne expérience à toutes les équipes.





Politiques

Le conseil d'administration d'Improvisation NB n'a pas adopté de nouvelles politiques lors du mandat 2024-2025. Cependant, le comité ad hoc a fait un long travail de révision des douze (12) politiques qui gèrent l'organisme. Les politiques 1.3, 1.9 et 1.10 n'ont été modifiées que pour maintenir le même format entre tous les documents, pour corriger des erreurs grammaticales et pour rendre le langage plus inclusif. Les autres ont été modifiées comme suit :

Politique 1.1 — Loi électorale d'Improvisation Nouveau-Brunswick : Des modifications ont été apportées à l'ordre de présentation des clauses pour suivre l'ordre logique des étapes menant à l'élection. On a précisé la nécessité pour la personne appuyant la candidature d'un.e représentant.e de réseau d'elle aussi faire partie de ce même réseau. Enfin, la loi inclut maintenant la mention d'un guide appuyant la présidence d'élection dans ses fonctions. Ce guide a d'ailleurs été utilisé dans le cadre des élections pour le mandat 2025-2026.

Politique 1.2 — Politique d'accréditation des officiel.le.s d'Improvisation NB : Le comité ad hoc s'est penché sur les recommandations de membres du réseau des officiel.le.s. On ajoute d'abord une mention expliquant qu'un.e membre nouvellement accrédité.e ne sera pas automatiquement sélectionné comme juge de salle pour un tournoi, surtout s'il s'agit de son premier tournoi en tant qu'officiel.le. On confirme que le volet 2 est suffisant pour agir comme juge de salle, mais aussi comme statisticien.ne en chef, ombudsman (avec les autres restrictions listées) et assistant.e.s-ombudsman. La politique demande maintenant que les arbitres cherchant à compléter le volet 3 de l'accréditation doivent démontrer qu'ils ont pratiqué leur art et travailler les commentaires reçus lors d'une première évaluation n'ayant pas mené à l'accréditation. Cette pratique hors évaluation permet d'assurer que les commentaires sont pris au sérieux et mis en pratique en-dehors des évaluations ainsi que de diminuer la pression sur les évaluateur.trice.s, surtout dans des régions où le nombre est extrêmement limité. Enfin, les membres participant.e.s à la formation d'officiel.le offerte annuellement recevront dorénavant une communication officielle d'Improvisation NB confirmant l'obtention de l'accréditation de niveau juge de salle et la date d'expiration de celle-ci. De cette façon, nos membres peuvent consulter ce document pour s'assurer de suivre la formation avant de perdre leur statut.

Politique 1.4 — Politique et devis technique pour « Le Zèbre d'Or » : Il s'agit de la politique qui a subi les plus gros changements. D'abord renommée (version antérieure était « Politique de nomenclature des joueur.euse.s et équipes du Zèbre d'Or », la section portant sur la nomenclature est devenue un point dans une politique entière dédiée aux particularités du « Zèbre d'Or ». La politique a donc été développée pour parler de l'image de marque du tournoi nouvellement adoptée, de la période d'inscription en deux vagues et des règlements spécifiques à ce tournoi. Cette nouvelle politique rendra plus efficaces les échanges avec les équipes inscrites au tournoi puisque chaque année la direction générale devait expliquer ces clauses à nouveau. Elle pourra dorénavant partager ce document avec les règlements des tournois secondaires et répondre aux questions spécifiques s'il y en a.

Politique 1.5 — Politique d'intronisation au Temple de la Renommée de l'improvisation au Nouveau-Brunswick : Deux changements mineurs ont été apportés à cette politique. Premièrement, l'ordre du processus a été clarifié en précisant que le.la candidat.e à l'intronisation sera avisé.e et invité.e d'abord, puis la méthode et la date de l'intronisation sont sélectionnés et non l'inverse. La deuxième modification est d'intégrer dans la politique l'envoi d'un communiqué de presse à la suite de l'intronisation pour assurer la visibilité du Temple et souligner l'excellence de nos membres.

Politique 1.6 — Politique relative à la vérification du casier judiciaire : Nous avons déplacé « Valeurs » au point 2 pour suivre un ordre logique dans la présentation de la politique. L'obligation d'obtenir une vérification de casier judiciaire pour un.e formateur.trice a été modifiée pour clarifier qu'on ne peut toujours garantir le temps nécessaire à l'obtention de la vérification puisque les demandes de formation arrivent souvent à la dernière minute. L'ajout d'une clause interdisant l'accès aux dortoirs aux personnes non inscrites à un tournoi jeunesse et les forçant à quitter les lieux du tournoi 30 minutes après la fin du dernier match de la journée a été ajouté à cette politique. Improvisation NB mettait déjà en pratique cette règle, mais elle n'avait jamais été ratifiée dans nos politiques. L'élimination d'une section nommée « rôles et responsabilités » qui était très répétitive fut effectuée. Les points uniques de cette section ont été déplacés sous la section « Vérification du casier judiciaire ».

Politique 1.7 — Politique de don de bourse d'études : Simple modification retirant les termes « Chaque année » au profit de « lorsque le financement est disponible » pour déterminer quand la Bourse ImproNB sera remise. Une clarification a été apportée dans le texte quant à la façon dont la bourse est remise à l'étudiant.e sélectionné.e comme récipiendaire.

Politique 1.8 — Politique de révision des règlements et politiques : L'ajout d'un point permettant au même comité ad hoc de réviser les règlements et les politiques plutôt qu'en choisir deux distincts.

Politique 1.11 — Politique d'inscription aux tournois des écoles secondaires : La période de mise en candidature a été modifiée afin qu'elle débute en hiver dans le but d'annoncer les régions hôtes pour l'année suivante durant la tenue de « La Gougoune Dorée » quand possible. Ce changement permet aussi aux entraîneur.e.s de discuter de leur intérêt durant la rencontre annuelle qui se déroule durant le Tournoi de qualification. A aussi été ajoutée une mention d'un guide explicatif accompagnant le formulaire de candidature qui appuiera les régions intéressées dans la soumission d'une candidature complète et évitera des délais dans la sélection. Les frais d'inscription aux deux tournois ont été insérés dans cette politique puisqu'ils n'étaient inclus nulle part autres que dans les règlements auparavant.

Politique 1.12 — Politique et procédure concernant les prix et reconnaissances : Des modifications mineures ont été apportées au texte pour clarifier certains points. Une première modification importante est en lien avec les échéanciers pour soumettre des candidatures. La date limite pour soumettre est passée du 1^{er} juillet de chaque année au 1^{er} juin, signifiant aussi que l'ouverture des mises en candidature débutera au plus tard le 1^{er} avril de chaque année. Ce mois additionnel permettra une période plus raisonnable entre la révision initiale des candidatures par le Comité exécutif, la rencontre du comité de sélection et la préparation de l'annonce des finalistes en direct qui est prévue, dans la mesure du possible, pour la mi-juillet afin d'accorder assez de temps pour le vote. La deuxième et dernière modification majeure est en lien avec la façon dont le vote sera tenu. Afin d'éviter des égalités dans les votes, la prochaine édition des Éphémères se servira d'un système de vote préférentiel, c'est-à-dire qu'au lieu de sélectionner le finaliste qu'on veut voir gagner, on classera plutôt tous les finalistes dans l'ordre dans lequel nous voulons leur accorder le prix. Le lauréat.e sera déterminé par l'obtention de 51 % des votes. Si aucun finaliste n'a 51 % des votes dans l'immédiat, le finaliste qui est en dernière position sera retiré de la liste et on regardera les deuxièmes choix de ces ballots, ainsi de suite jusqu'à ce qu'un.e finaliste ait 51 % des votes.

Bourses

Lors du Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée », l'Université de Moncton a signifié son intérêt de poursuivre son partenariat avec Improvisation NB en remettant deux bourses d'études de 1 000,00 \$ aux récipiendaires des prix de plombier.ère et performance la plus utile du tournoi. Une bourse a été remise à Ève-Line Belliveau de l'école l'Odyssée de Moncton pour le prix de la performance la plus utile du tournoi. La deuxième bourse a été octroyée à Aidyn Bouchard de la Polyvalente Thomas-Albert de Grand-Sault en tant que Plombière du tournoi. Ces bourses sont applicables sur les frais de scolarité à n'importe lequel des campus de l'Université de Moncton.

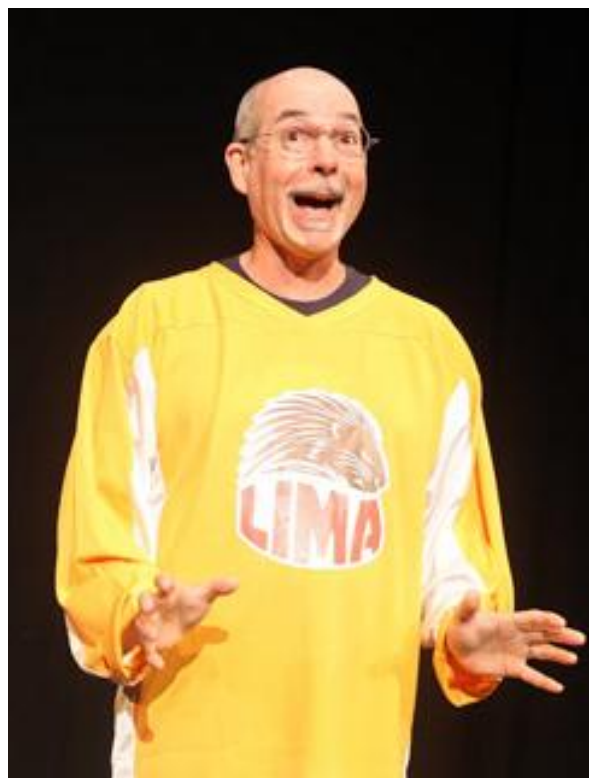


La modification de la politique 1.7 comme établi dans la section précédente permet à Improvisation NB de ne remettre la Bourse ImprNB que lorsque les fonds nécessaires à sa remise sont disponibles. Malgré le travail de recherche et la création de partenariats, Improvisation NB n'a pu trouver les moyens financiers et logistiques de tenir de spectacles servant de levée de fonds pour la bourse pendant le cours de ce mandat. Celle-ci n'a donc pas été accordée en 2025. La politique 1.7 modifiée retire maintenant l'obligation aux prochains mandats de faire mention de la Bourse ImprNB à moins qu'elle ait été remise.

Temple de la Renommée

Le Temple de la Renommée de l'improvisation au Nouveau-Brunswick a reconnu deux personnes au cours du mandat, soit Geneviève Arseneau en mai et Stéphane Bourgoïn en novembre 2025. Ces deux intronisations se sont déroulées par l'entremise de la plateforme Zoom et ont été diffusées en direct sur la chaîne YouTube d'Improvisation NB, où elles demeurent en permanence sous forme de capsules vidéo. Puisqu'elles sont rendues disponibles en ligne, ces cérémonies virtuelles font briller le milieu de l'improvisation auprès de cette même communauté et du public en général sur le plan provincial.

Pour en savoir plus sur le cheminement et les accomplissements de nos deux templier.ère.s, ou de ceux.celles qui les ont précédé.e.s, visitez le blogue du Temple de la Renommée de l'improvisation au Nouveau-Brunswick au lien suivant <http://templeimpronb.blogspot.com>.



Annexe 1

Budget 2024-2025

Budget 2024-2025 d'Improvisation NB

Aperçu général

Revenus

CSC 2024	17 298,22 \$
Programmation 2025-2028	60 000,00 \$
Tournée et Diffusion (GNB) 2024	8 000,00 \$
Tournée et Diffusion (GNB) 2025	7 000,00 \$
UNI Coopération financière	1 500,00 \$
Ville de Moncton	1 500,00 \$
Université de Moncton	3 000,00 \$
Fonds de développement jeunesse	4 500,00 \$
Arts dans les communautés (GNB)	1 600,00 \$
Frais d'inscription	10 340,00 \$
Billetterie	4 386,00 \$
Dons 2023-2024 (Zeffy)	345,00 \$
Dons 2024-2025 (Zeffy)	690,00 \$
Actifs nets non-affectés	9 906,66 \$
Match levée de fonds 2024	74,91 \$
Match des ancien.ne.s 2022	15,00 \$
Projets sur mesure	3 770,00 \$
Partenaires monétaires	8 735,00 \$
Partenaires de services et produits	1 638,76 \$
Contribution écoles/équipes hôtes	2 460,00 \$
COFJA et Comité régionaux	3 298,39 \$

Dépenses

Coordination des projets	34 530, 82 \$
Honoraires des formateur.rices/concepteur.rice.s pédagogiques	5 318,26 \$
Honoraires des officiel.le.s	1 940,00 \$
Honoraires des artistes	13 825,00 \$
Administration	671,51 \$
Promotion et graphisme	2 754,50 \$
Production d'outils pédagogiques	9 903,54 \$
Salles/Services	14 247.17 \$
Déplacement/Hébergement/Repas	18 862,03 \$
Matériel	9 117,51 \$

Total des revenus	150 057,94 \$
Total des dépenses	111 170,34 \$
 Budget équilibré	 38 887,60 \$

Actifs nets non-affectés

Revenus

Actifs nets non-affectés 2015-2025	9 700,25 \$
Gala « Les Éphémères »	206,41 \$

Dépenses

Coordination des projets	3 000,00 \$
Administration	304,50 \$
7 épreuves sur la route	2 908,29 \$
Rêves lucides	742,04 \$

Total des revenus	9 906,66 \$
Total des dépenses	6 954,83 \$
 Retenu pour le prochain mandat	 2 951,83 \$

Administration

Revenus

Frais administratifs	150,00 \$
CSC 2024	7 592,78 \$
Tournée et Diffusion (GNB) 2024	1 000,00 \$
Actifs nets non-affectés	3 304,50 \$
Tournée et Diffusion (GNB) 2025	500,00 \$
Arts dans les communautés (GNB)	200,00 \$
Programmation 2025-2028	22 535,05 \$

Dépenses

Rapport gouvernemental annuel	12,00 \$
Frais bancaires et crédit	280,12 \$
Plateforme de télécommunication	247,14 \$
Microsoft 365	132,25 \$
Promotion	80,00 \$
Coordination des projets	34 530,82 \$

Total des revenus 35 282,33 \$

Total des dépenses 35 282,33 \$

Budget équilibré 0,00 \$

Événements

Tournoi de qualification d'improvisation « Le Patin Argenté »

Revenus

Frais d'inscription	4 290,00 \$
CSC 2024	1 826,99 \$
Université de Moncton	1 000,00 \$
Contribution de l'équipe/école hôte	2 000,00 \$

Dépenses

Location de salles/Conciergerie	1 500,00 \$
Repas	5 912,89 \$
Décor/Matériel/Prix	500,00 \$
Déplacement des officiels	666,60 \$
Promotion	20,00 \$
Logo	517,50 \$

Total des revenus 9 116,99 \$

Total des dépenses 9 116,99 \$

Budget équilibré 0,00 \$

Championnat provincial d'improvisation « La Gougoune Dorée »

Revenus

Frais d'inscription	3 740,00 \$
Programmation 2025-2028	201,37 \$
CSC 2024	143,75 \$
Université de Moncton	1 000,00 \$
Partenaires – Monétaires	6 485,00 \$
Partenaires - Produits	638,76 \$
Contribution de l'équipe/école hôte	460,00 \$

Dépenses

Location de salles/Conciergerie	1 552,00 \$
Repas	4 627,16 \$
Décor/Matériel/Prix	4 833,45 \$
Déplacement des officiel.le.s	1 472,52 \$
Promotion	40,00 \$
Logo	143,75 \$

Total des revenus 12 668,88 \$

Total des dépenses 12 668,88 \$

Budget équilibré 0,00 \$

Tournoi d'improvisation « Le Zèbre d'Or »

Revenus

Frais d'inscription	1 720,00 \$
Ville de Moncton	1 500,00 \$
CSC 2024	431,25 \$
Programmation 2025-2028	814,17 \$

Dépenses

Location de salles/technique/bar	2 800,25 \$
Promotion	80,00 \$
Prix	725,00 \$
Déplacement/repas des officiel.le.s	199,03 \$

Matériel	45,87 \$
Collation/activité spéciale	184,02 \$
Logo	431,25 \$

Total des revenus	4 465,42 \$
Total des dépenses	4 465,42 \$

Budget équilibré	0,00 \$
------------------	---------

Jeux régionaux

Revenus

Comité régional des Jeux de l'Acadie – Chaleur	314,10 \$
Comité régional des Jeux de l'Acadie - Kent	555,00 \$

Dépenses

Honoraire des officiel.le.s	640,00 \$
Déplacement	229,10 \$

Total des revenus	869,10 \$
Total des dépenses	869,10 \$

Budget équilibré	0,00 \$
------------------	---------

Finale des Jeux de l'Acadie 2025

Revenus

COFJA 2025	2 429,29 \$
------------	-------------

Dépenses

Honoraires des officiel.le.s	1 300,00 \$
Déplacement/hébergement	1 129,29 \$

Total des revenus	2 429,29 \$
Total des dépenses	2 429,29 \$

Budget équilibré	0,00 \$
------------------	---------

Gala « Les Éphémères » 2024

Revenus

Billetterie	885,00 \$
Match levée de fonds	74,91 \$
CSC 2024	500,00 \$

Dépenses

Location de salles/technique/bar	1 253,50 \$
----------------------------------	-------------

Total des revenus	1 459,91 \$
-------------------	-------------

Total des dépenses	1 253,50 \$
--------------------	-------------

Surplus	206,41 \$
---------	-----------

Gala « Les Éphémères » 2025

Revenus

Billetterie	780,00 \$
Partenaires – Monétaires	2 250,00 \$
Partenaires – Services	1 000,00 \$
Arts dans les communautés (GNB)	1 400,00 \$
Programmation 2025-2028	286,70 \$
Dons (Zeffy)	200,00 \$

Dépenses

Location de salles/technique/bar	1 076,11 \$
Honoraires des artistes	1 100,00 \$
Graphisme et promotion	1 080,00 \$
Trophées et gravures	1 179,50 \$
Matériel	539,54 \$
Goûter	941,55 \$

Total des revenus	5 916,70 \$
-------------------	-------------

Total des dépenses	5 916,70 \$
--------------------	-------------

Budget équilibré	0,00 \$
------------------	---------

Spectacles

Tournée : 7 épreuves sur la route

Revenus

Tournée et Diffusion (GNB) 2024	7 000,00 \$
Billetterie	1 765,00 \$
Dons (Zeffy)	500,00 \$
Actifs nets non-affectés	2 908,29 \$

Dépenses

Honoraires des artistes	5 440,00 \$
Salle/Technique/Services/Photographes	4 029,56 \$
Déplacement/Hébergement/Repas	2 353,78 \$
Promotion	184,00 \$
Décor-Matériel	165,95 \$

Total des revenus 12 173,29 \$

Total des dépenses 12 173,29 \$

Budget équilibré 0,00 \$

Tournée : Rêves lucides

Revenus

Tournée et Diffusion (GNB) 2025	6 500,00 \$
UNI Coopération financière	1 500,00 \$
Billetterie	956,00 \$
Dons (Zeffy)	335,00 \$
Actifs nets non-affectés	742,04 \$

Dépenses

Honoraires des artistes	5 585,00 \$
Salle/Technique/Services/Photographes**	2 035,75 \$
Promotion	138,00 \$
Décor/Matériel	186,65 \$
Déplacement/Hébergement/Repas	2 087,64 \$

Total des revenus	10 033,04 \$
Total des dépenses**	10 033,04 \$

Budget équilibré** 0,00 \$

****Ayant eu lieu en fin de mandat, certaines dépenses liées à un des spectacles n'ont pas pu être comptabilisées. Les factures manquantes seront traitées au cours du prochain mandat.**

Spectacle sur mesure

Revenus

Le Hub Shédiac	1 350,00 \$
District scolaire francophone sud	400,00 \$

Dépenses

Honoraires des artistes	1 700,00 \$
-------------------------	-------------

Total des revenus 1 750,00 \$

Total des dépenses 1 700,00 \$

Surplus 50,00 \$

Formations

Formation d'officiel.le

Revenus

Programmation 2025-2028	916,26 \$
Frais d'inscription	590,00 \$

Dépenses

Honoraires des formateur.rice.s	1 466,26 \$
Promotion	40,00 \$

Total des revenus 1 506,26 \$

Total des dépenses 1 506,26 \$

Budget équilibré 0,00 \$

Formations sur mesure

Revenus

District scolaire francophone sud	237,50 \$
Centre culturel francophone de Vancouver	425,00 \$
JAFLIPE	345,00 \$
Fonds de développement jeunesse	412,50 \$
CJPNE	600,00 \$

Dépenses

Honoraires des formateur.rice.s	1 920,00 \$
---------------------------------	-------------

Total des revenus	2 020,00 \$
-------------------	-------------

Total des dépenses	1 920,00 \$
--------------------	-------------

Surplus	100,00 \$
---------	-----------

Outils pédagogiques

Blogue

Revenus

CSC 2024	1 196,00 \$
Programmation 2025-2028	3 151,00 \$

Dépenses

Révision de textes	4 278,00 \$
WordPress	69,00 \$

Total des revenus	4 347,00 \$
-------------------	-------------

Total des dépenses	4 347,00 \$
--------------------	-------------

Budget équilibré	0,00 \$
------------------	---------

Bourses

Bourse ImproNB

Revenus

Surplus du Match des ancien.ne.s 2022	15,00 \$
---------------------------------------	----------

Dépenses

N/A	0,00 \$
-----	---------

Total des revenus	15,00 \$
-------------------	----------

Total des dépenses	0,00 \$
--------------------	---------

Reporté au prochain mandat	15,00 \$
----------------------------	----------

Autres

Catégorie Libre

Revenus

CSC 2024	4 278,00 \$
----------	-------------

Programmation 2025-2028	3 210,54 \$
-------------------------	-------------

Dépenses

Honoraires des animateur.rice.s	1 932,00 \$
---------------------------------	-------------

Honoraires et déplacement des invité.e.s	0,00 \$
--	---------

Production et montage	5 554,50 \$
-----------------------	-------------

Location d'espace et d'équipement	0,00 \$
-----------------------------------	---------

Hébergement virtuel	2,04 \$
---------------------	---------

Total des revenus	7 488,54 \$
-------------------	-------------

Total des dépenses	7 488,54 \$
--------------------	-------------

Budget équilibré	0,00 \$
------------------	---------

Temple de la Renommée de l'improvisation du N.-B.

Revenus

N/A

0,00 \$

Dépenses

N/A

0,00 \$

Total des revenus

0,00 \$

Total des dépenses

0,00 \$

Budget équilibré

0,00 \$

Annexe 2

Revue de presse 2024-2025

Revue de presse 2025 - Improvisation Nouveau-Brunswick

7 épreuves sur la route

- Radio-Canada, 8 janvier 2025, entrevue radio (L'heure de pointe): <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-heure-de-pointe-acadie/segments/rattrapage/1956785/improvisation-n-b-part-en-tournee>
- Radio-Canada, 15 janvier 2025, entrevue radio (La matinale) : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/segments/rattrapage/1962638/improvisation-nb-part-en-tournee-provinciale>
- C105 FM, 28 janvier 2025, entrevue radio (*Pas d'accès disponible*)

Tournoi de qualification

- Sommet FM, 25 mars 2025, publication Facebook : <https://www.facebook.com/share/p/18kRugN3ok/?mibextid=oFDknk>
- Telegraph Journal, 25 mars 2025, publication écrite : <https://tj.news/infoweekend/jeunes-improvisateurs-du-n-b-en-route-vers-la-scene-nationale>
- Radio-Canada, 30 mars 2025, télévisé : <https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-10339321/improvisation-tournoi-provincial-au-nouveau-brunswick>
- Codiac FM, 31 mars 2025, entrevue radio : <https://www.codiacfm.ca/emissions/le-retour/>
- Acadie Nouvelle, 2 avril 2025, publication écrite : <https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2025/04/02/de-jeunes-improvisateurs-de-moncton-en-route-vers-les-jeux-de-la-francophonie-canadienne/>

Le Championnat provincial « La Gougoune Dorée »

- Acadie Nouvelle, 9 mai 2025, publication écrite : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-heure-de-pointe-acadie/segments/rattrapage/2066252/gougoune-doree-dispute-a-grand-sault>
- Frontière FM, 9 mai 2025, publication Facebook : <https://www.facebook.com/share/p/1A3ww9DZrx/>

Le Championnat provincial « La Gougoune Dorée » (suite)

- Acadie Nouvelle, 12 mai 2025, publication écrite : <https://www.acadienouvelle.com/actualites/2025/05/12/lecole-lodysee-remporte-le-championnat-provincial-dimprovisation/>
- Telegraph Journal, 18 mai 2025, publication écrite : <https://tj.news/infoweekend/lodysee-championne-de-la-gougoune-doree>

Intronisation—Geneviève Arseneau

- Telegraph Journal, 17 mai 2025, publication écrite : <https://tj.news/infoweekend/nouvelle-intronisee-au-temple-de-la-renommee-de-limprovisation>

Jeux de l'Acadie

- Radio-Canada, 29 juin 2025, télévisé : <https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-acadie/site/episodes/1081621/episode-du-29-juin-2025>

Le tournoi adulte « Le Zèbre d'Or »

- Frontière FM, 23 juillet 2025, publication Facebook : https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1247790300477204&id=100057387380661&mibextid=qi2Omg&rdid=GUEerY4MkellwQtd
- Acadie Nouvelle, 23 juillet 2025, publication écrite : <https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2025/07/23/le-tournoi-dimprovisation-le-zebre-dor-celebre-son-10e-anniversaire/>
- Radio-Canada, 23 juillet 2025, entrevue radio : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-matinale/segments/rattrapage/2131459/10e-edition-tournoi-improvisation-zebre-or-debute-aujourd-hui>
- Telegraph Journal, 12 août 2025, publication écrite : <https://tj.news/infoweekend/choix-esthetique-remporte-le-zebre-dor-2025>

Gala « Les Éphémères »

- Acadie Nouvelle, 30 juillet 2025, publication écrite : <https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2025/07/30/les-finalistes-du-gala-dexcellence-en-improvisation-les-ephemeres-sont-maintenant-connus/>

Gala « Les Éphémères » (suite)

- Frontière FM, 30 juillet 2025, publication Facebook :
<https://www.facebook.com/share/p/182qX3CHbX/>
- Telegraph Journal, 7 août 2025, publication écrite :
<https://tj.news/infoweekend/impronb-devoile-les-finalistes-du-gala-les-ephemeres>
- Acadie Nouvelle, 10 août 2025, publication écrite :
<https://www.acadienouvelle.com/un-peu-de-tout/2025/08/10/devoilement-des-finalistes-de-la-deuxieme-edition-du-gala-les-ephemeres/>
- Centre culturel Aberdeen, 17 septembre 2025, publication Facebook :
<https://www.facebook.com/centreculturelabeledeen/posts/samedi-c%C3%A9l%C3%A9bration-des-arts-de-la-sc%C3%A8ne-pas-comme-les-autres>
- Sommet FM, 20 septembre 2025, publication Facebook :
<https://www.facebook.com/share/p/1Cgy1GJUxM/>
- Sommet FM, 21 septembre 2025, publication Facebook :
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=122191966520358701&id=61560761055860&mibextid
- Acadie Nouvelle, 22 septembre 2025, publication écrite :
<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2025/09/22/la-ligue-dimprovisation-du-madawaska-et-alentours-sacree-au-gala-les-ephemeres-2025/>
- Frontière FM, 22 septembre 2025, publication Facebook :
<https://www.facebook.com/share/p/19USg8FmQ5/>
- Moniteur Acadien, 23 septembre 2025, publication écrite :
<https://moniteuracadien.com/culture/6489-un-prix-pour-madeleine-picard-au-gala-les-ephemeres-dimprovisation-nb>
- Telegraph Journal, 23 septembre 2025, publication écrite :
<https://tj.news/infoweekend/impronb-recompense-le-talent-le-dynamisme-et-linnovation>
- Acadie Nouvelle, 4 octobre 2025, publication écrite :
<https://www.acadienouvelle.com/un-peu-de-tout/2025/10/04/gala-les-ephemere-celebration-de-limprovisation-au-n-b/>

La tournée Rêves lucides

- Telegraph Journal, 9 septembre 2025, publication écrite : <https://tj.news/infoweekend/une-piece-de-theatre-improvisee-neo-brunswickoise-en-tournee>
- Acadie Nouvelle, 11 septembre 2025, publication écrite : <https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2025/09/11/reves-lucides-du-theatre-improvise-en-tournee-provinciale/>
- Codiac FM, 16 septembre 2025, entrevue radio : *(Pas d'accès disponible)*
- Telegraph Journal, 17 septembre 2025, publication écrite : <https://tj.news/infoweekend/une-piece-de-theatre-improvisee-neo-brunswickoise-en-tournee>
- Événements Edmundston, 29 octobre 2025, publication Facebook : <https://www.facebook.com/share/p/1AKLYQrQJc/>
- Radio-Canada, 14 novembre 2025, entrevue radio : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/la-grande-viree/segments/rattrapage/2226820/reves-lucides-une-derniere-pour-tournee-impro-nb>

 Sommet - Dans le Nord - On est Fort
Septembre 20 • 🌐

L'événement est ce soir, bonne chance à tous!



Annexe 3

Lauréat.e.s des prix

Gala « Les Éphémères » 2025

Impro-match de l'année :

Match préliminaire Vieilles Ployes c. LISH,
Tournoi « Le Zèbre d'Or » 2024

Événement/spectacle alternatif de l'année :

7 épreuves sur la route,
Présenté par Improvisation NB

Meilleure performance dans un impro-match :

Madeleine Picard, Match de la LICUM



Meilleure performance dans un événement/spectacle alternatif :

Ludger Beaulieu, La Punch Up

Ligue/troupe s'étant la plus démarquée :

Ligue d'Improvisation du Madawaska et Alentours (LIMA)

Découverte de l'année :

Carolyn Ouellette, Réseau d'improvisation des écoles secondaires

Officiel.le de l'année :

Richard Larocque-Gauvin, Réseaux d'improvisation des écoles intermédiaires et secondaires, de l'événement Improvisation pour la prévention, et de la Ligue d'improvisation Restigouche (LIR)

Soutien à la communauté :

Eric Lavoie, Réseau d'improvisation des écoles secondaires

Soutien à la production d'événement/ligue :

Vincent Leclair, Ligue d'improvisation Restigouche (LIR)

Hommage :

Catégorie Libre