



## **Écriture d'un match d'improvisation : Structure et ratios**

### **Guide pour arbitres**

Ce document fait un survol de la structure et des ratios standards d'un match selon le nombre d'improvisations jouées. À noter qu'il est possible que certaines ligues utilisent un fonctionnement différent, donc il est conseillé de confirmer les attentes auprès des organisateur.trice.s avant d'écrire son match !

Il est important de donner des thèmes ayant des formes et des sujets variés ainsi que de lancer des défis en fonction du groupe d'âge et de l'expérience des équipes.

#### **Match – 6 improvisations**

Ce format de match comprend deux périodes, chacune de trois improvisations. En additionnant les durées des improvisations, le total devrait remonter à 10 – 11 minutes par période. Il est important de doubler les durées des comparées. Toutes procédures incluses, le match est d'une durée de 45 minutes.

Nature : 2 comparées et 4 mixtes

Nombre en jeu : 5 illimités et un autre type de nombre en jeu (ex : 2 par équipes, toute l'équipe)

Catégorie : 4 libres et 2 autres catégories (ex : chantée, sans sons, poursuite)

#### **Match – 8 improvisations**

Ce format de match comprend deux périodes, chacune de quatre improvisations. En additionnant les durées des improvisations, le total devrait remonter à 17 minutes par période. Il est important de doubler les durées des comparées. Toutes procédures incluses, le match est d'une durée d'une heure.

Nature : 3 comparées et 5 mixtes

Nombre en jeu : 6 illimités et 2 autres types de nombres en jeu (ex : 2 par équipes, toute l'équipe)

Catégorie : 5 libres et 3 autres catégories (ex : chantée, sans sons, poursuite)

#### **Match – 12 improvisations**

Ce format de match comprend trois périodes, chacune de quatre improvisations. En additionnant les durées des improvisations, le total devrait remonter à 17 minutes par période. Il est important de doubler les durées des comparées. Toutes procédures incluses, le match est d'une durée de 1 h 30.

Nature : 5 comparées et 7 mixtes

Nombre en jeu : 9 illimités et 3 autres types de nombres en jeu (ex : 2 par équipes, toute l'équipe)

Catégorie : 7 libres et 5 autres catégories (ex : chantée, sans sons, poursuite)



## Équation : Calculer le temps

Cette équation permet de calculer les minutes de jeu par période selon les particularités du match en question. Elle appuie les arbitres à écrire des thèmes ayant des durées appropriées à la trame horaire, assurant que le match ne soit ni trop court, ni trop long.

L'équation :

$$\text{Durée de la période} - (2 \times \text{nombre d'improvisations dans la période}) \\ = \text{Nombre total de minutes de jeu dans la période}$$

La soustraction dans l'équation permet de retirer le temps assigné aux procédures nécessaires au déroulement du match de la durée totale de la période, telle que la lecture des thèmes, le lancer de la rondelle, la période de questions, la présentation des équipes et des officiels, la remise des étoiles, ainsi que la pause entre les périodes. Ces étapes du spectacle sont donc déjà comptabilisées dans la planification des durées.

Exemple :

Si la période est d'une durée de 25 minutes, et qu'il y a 4 improvisations prévues au cours de celle-ci, l'équation se lirait comme suit :

$$25 - (2 \times 4) = 17$$

Quand l'arbitre additionne toutes les durées des improvisations dans cette période, doublant celles des comparées, le total doit remonter à 17 minutes de jeu. L'arbitre pourrait préparer une période incluant une mixte de 2 minutes, une comparée de 3 minutes, une mixte de 5 minutes, puis une comparée de 2 minutes, et calculer le total ainsi :

$$2 + (3 \times 2) + 5 + (2 \times 2) = 17 \text{ minutes de jeu}$$